

السنة الأولى العدد الرابع والثلاثون ٢٣ - ١٤٠٨ هـ ٩ مايو ١٩٨٨

"VOLUME 1" ISSUE NO. 94 TUESDAY 3 - 9 May 1988



أنا ومذكور والآخرين جزاء الحسود



مجلة الجيل الجديد

BASEM The Children Weekly Magazine



الغاز
الجودو

العبير الناعم .. برائحة الورد كولونيا أطفال **السيدتي**

خالية من
الكحول



إضافة جديدة من منتجات **السيدتي** للأطفال
ابتكرناها خصيصاً لتناسب بشرة طفلك الرقيقة

باسم



رَمَضَانُ شَهْرُ الْجِهَادِ

شَهْرُ رَمَضَانَ الْمُعَظَّمُ هُوَ شَهْرُ الْجِهَادِ وَشَهْرُ الْإِنْتِصَارَاتِ فِي تَارِيخِ الْإِسْلَامِ .. فَقَدْ وَقَعَتْ فِي هَذَا الشَّهْرِ الْكَرِيمِ أَكْبَرُ الْمُعَارِكِ وَأَكْبَرُ الْإِنْتِصَارَاتِ لِلْمُسْلِمِينَ وَالَّتِي غَيَّرَتْ وَجْهَ التَّارِيخِ إِلَى الْأَحْسَنِ فَأَخْرَجَتْ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ .. قَفِيَ رَمَضَانَ وَقَعَتْ « غَزْوَةُ بَدْرَ الْكَبْرَى » الَّتِي نَصَرَ اللَّهُ فِيهَا الْمُسْلِمِينَ عَلَى أَعْدَائِهِمْ مِنَ الْكُفَّارِ وَالْمُشْرِكِينَ رَغِمَ قِلَّةُ عَدَدِ الْمُسْلِمِينَ .. وَفِيهِ تَمَّ « فَتْحُ مَكَّةَ » وَدَخَلَ النَّاسُ جَمِيعاً فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجاً .. وَفِيهِ كَانَتْ « غَزْوَةُ تَبُوكَ » وَهِيَ آخِرُ غَزَوَاتِ الرَّسُولِ ﷺ ..

وَفِيهِ وَقَعَتْ غَزْوَةُ « عَيْنِ جَالُوتَ » الَّتِي انْتَصَرَ فِيهَا الْمُسْلِمُونَ بِقِيَادَةِ الظَّاهِرِ يَبْرَسَ عَلَى أَعْدَائِهِمْ مِنَ التَّارِ ..

وَفِيهِ كَانَ نَصْرُ أَكْثَوَرِ الْمَجِيدِ ، حِينَ انْتَصَرَتْ الْقَوَاتُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُسْلِمَةُ عَلَى أَعْدَائِنَا مِنَ الصَّهْيُونِيِّينَ ، فَقَهَرُوهُمْ شَرْ قَهْرَةٍ .. وَكَانَ ذَلِكَ بِفَضْلِ اتِّحَادِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ عَلَى قِتَالِ هَؤُلَاءِ الصَّهْيَانَةِ ، وَبِفَضْلِ تَرْدِيدِهِمْ جَمِيعاً : اللَّهُ أَكْبَرُ .. اللَّهُ أَكْبَرُ ..

اللَّهُمَّ انصُرْ أُمَّتَنَا ، وَاَرْفَعْ رَايَةَ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ ، وَاجْعَلْ هَذَا الشَّهْرَ دَائِماً شَهْرَ الْإِنْتِصَارَاتِ .



● كَانَ لَاعِباً مُحْتَرِفاً فِي فَرِيقِ الْمَدْرَسَةِ ، وَيَوْمَ قَادَ الْفَرِيقَ هَزَمَهُمُ الْفَرِيقُ الْمُنَافِسُ ١٤ هَدَفاً فِي خَمْسِ دَقَائِقَ ص ٤



● رِحْلَةُ الْأَصْدِقَاءِ بِالصُّورِ
وَالْحِكَايَاتِ ص ٨
● بِاسْمٍ فِي مَبَارَاةِ الْجُودُو ص ١٨



● مَنْ حَفَرَ حَفْرَةً لِأَخِيهِ سَقَطَ فِيهَا .. هَذَا مَا نَعْرِفُهُ فِي قِصَّةِ جَزَاءِ الْحَسَوِي .. ص ١٦
● وَتَعَجَّبَ النَّبِيُّ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ تَصَرُّفِ الْعَبْدِ الصَّالِحِ حِينَ أَغْرَقَ السَّفِينَةَ ص ٣٢
● كَانَ الْمُسْلِمُونَ قَلَّةً لَكِنَّ اللَّهَ نَصَرَهُمْ عَلَى أَعْدَائِهِمْ .. إِنَّهُ يَوْمَ بَدْرٍ الْخَالِدُ فِي ذَاكِرَةِ التَّارِيخِ ص ٣٤

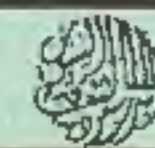
● قِصَّةُ الْغَزَالِ وَالْأَصْدِقَاءِ الثَّلَاثَةِ فِي الْغَابَةِ ص ٤٣



ابحث عن



تأمل الشكل الذي أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أي صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده أرسل إلينا برقم الصفحة وسوف نشر صور الإصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة



جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للجمعية السعودية للصحافة والتوزيع



اتذكر حبيبا عندما كنت اقف حاريا لامرئى .. يومها اهرز الفريق المنافس ..



لأعب يستطيع
التحكم في نتيجة أى مباراة
يلعبها ..



.. كان واضحاً أن فريقى لم ينفذ الخطة التى رسمتها له ..



.. أربعة عشر لقفاً فى آخر خمس دقائق فى المباراة، أما سبب الكارثة فكان واضحاً ..



فيعول إلى حارط من الصليب يستحيل تحطيمه ..



برغم أنرا خطة فى غاية البساطة .. وهى أنه
يقف الفريق بأكمله أمام الشبكة ..





لما أصدرته أنه كلف نفسه عناء المجيء إلى في هذا الطقس السيئ ليبلغني بأن مباراة ستقام اليوم وقد اختارني هاربا للأمر...



معاودة

ياس



نادي الأصدقاء

إذا كنت ترغب في الانضمام إلى نادي الأصدقاء
فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره إلى
ص ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



سلطان محمد المسياحي



سودة محمد عبد العزيز



ياسر جهني سعيد



حسن عبد الستار بكر



أحمد منير صجاري



عبد الله عبد الخالو



محمد عاوي محفوظ



لها هاني متولي



منة الله محمد
الموصل



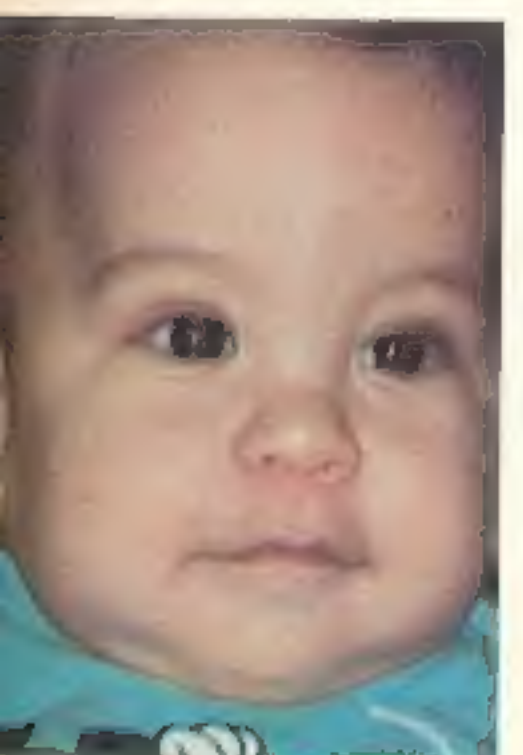
مرهم السيراني - السعودية



عاي بن يوسف - مستط



قالد زيد أعارى



عبد الرحمن جمال عبد الوهاب



بنخة عوض الرميثي



أحمد السويدي

شهادة تقدير

زاوية جديدة يقدمها لك باسم في باب نادي الأصدقاء . . في كل عدد ستقوم هيئة تحرير المجلة باختيار أحسن فقرة من المشاركات التي أرسلها أصدقاء النادي . . وترسل شهادة تقدير للفقرة الفائزة

الجاحظ

العلم والثقافة في عصره مبلغاً عظيماً . . ووضع مؤلفات عديدة مازالت تصدر المكتبة العربية . . وترجم معظمها إلى لغات أخرى كثيرة . .

مدحت عبد العزيز حسين مرعى
القاهرة - مصر

أبراج العاشر من رمضان
قسم الساحل - ١٣ ش البستان



وُلد الجاحظ بالبصرة بالعراق عام ١٥٩ الهجرى . . سمّاه أبوه « عمراً » . . مات أبوه « بحر بن محبوب » وهو صغير . . لم يترك له مالا . . فاضطر الصبي « عمرو » إلى أن يترك المدرسة . . ويعمل بائعاً متجولاً بالبصرة . . يبيع السمك والخبز . . ولكنه كان مولعاً بالعلم . . فكان يذهب إلى المساجد لسمع الأحاديث . . ولما أصبح شاباً سافر إلى بغداد ليستزيد من العلم . . وقد أطلق عليه الناس اسم « الجاحظ » لدقامة وجهه وجعوظ عينيه . . ومع مرور الأيام نسي الناس اسمه الأصلي « عمراً بن محبوب » وصاروا ينادونه ويعرفونه بالجاحظ وكنيته « أبو عثمان » . . وكانت بغداد منارة للعلم والأدب والمعارف . . وبلغ من



ريهام محمد عبد العزيز



عبدالله مسعد المحياوي



محمد أحمد الحفيري



ريم أحمد شريف



رواء أحمد صالح قريع



أحمد لبيب أحمد الحفيري



أمل با صوري طينة



تراني يعقوب هامي



وائل يعقوب حافظ



عبد العزيز محمد الحفيري

إضحك

الزوج : أريد أن أشتري لك هدية بمناسبة عيد ميلادك .
الزوجة : شكراً على شعورك الجميل .
الزوج : هل تتذكرين السيارة المرسيدس التي رأيناها أمس في المعرض ؟
الزوجة : حقاً إنها فاخرة جداً .
الزوج : سأشتري لك منديلاً في لونها . . ربيع نبيل عبد الرضا الخبير - السعودية

من أمثال العرب

- إن كنت ربحاً .. فقد لاقيت إغصاراً .
- إنك لا تجني من الشوك العنب .
- من مأمته يؤتى الحدر .
- العتاب قبل العقاب .
- أترك الشرّ يتركك .
- ألجز حرّ ما وعد .
- القناعة كنز لا يفنى .

حسين عبدالرحيم حضير
المدينة المنورة - السعودية



بَيْنَ بَاسِمٍ وَأَصْدِقَائِهِ

● كَيْفَ يَتَمَّ اخْتِيَارُ الْفَائِزِينَ فِي
مُسَابَقَاتِ بَاسِمٍ ؟
وَقُلْ هُنَاكَ شُرُوطٌ لِلِاسْتِزَاكِ
فِي الْمَسَابَقَاتِ ؟



● أولاً : يَتَمَّ اخْتِيَارُ الْفَائِزِينَ
فِي الْمَسَابَقَاتِ عَنْ طَرِيقِ إِجْرَاءِ
الْقَرْعَةِ بَيْنَ جَمِيعِ الْمُتَقَدِّمِينَ
بِالْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ .
● ثانياً : لَيْسَتْ هُنَاكَ شُرُوطٌ
لِلِاسْتِزَاكِ فِي الْمَسَابَقَاتِ
إِلَّا شَرْطٌ وَاحِدٌ هُوَ كِتَابَةُ الْعُنْوَانِ
وَأَصِحَّاحاً حَتَّى يُمَكِّنَ إِرسَالُ
الْجَوَابِزِ لِلْفَائِزِينَ ..
رِشَا أَحْمَدُ اسْمَاعِيلُ

طَرَايُفٌ

الْحَارَةُ لِصَدِيقَتِهَا :
- لَآ .. لَآ .. لَآ .. لَآ ..
مَلْ تَسْتَطِيعِينَ إِقْرَاضِي مَائَةَ
جَرَامٍ سَكْرٍ ؟
- لَآ أَسْتَطِيعُ .
- لِمَاذَا ؟ .. أَلَيْسَ عِنْدَكَ
سَكْرٌ ؟

فِكْرَةٌ
أَسَامَةُ عَبْدِ الْحَمِيدِ فَوْزِي
مَدْرَسَةُ الْأَحْمَدِيَّةِ الثَّانَوِيَّةِ
طَنْطَا - مِصْرَ

الْحَجَّاجُ .. وَالرَّاعِي

نَزَلَ الْحَجَّاجُ بَيْنَ مَكَّةَ
وَالْمَدِينَةِ .. وَطَلَبَ الْعَدَاءَ مِنْ
خَادِمِهِ .. وَقَالَ لَهُ : إِذْهَبْ
وَابْحَثْ عَنْ مَنْ يَأْكُلُ مَعِيَ ..
فَذَهَبَ الْخَادِمُ نَحْوَ الْجَبَلِ ..
فَوَجَدَ أَحَدَ الرِّعَاةِ نَائِماً ..
فَأَيْقَظُهُ .. وَلَمَّا مَثَلَ الرَّجُلُ أَمَامَ
الْحَجَّاجِ قَالَ لَهُ : إِغْسِلْ يَدَيْكَ
وَتَغَدَّ مَعِيَ .. فَقَالَ الرَّاعِي :
دَعَانِي مَنْ هُوَ خَيْرٌ مِنْكَ فَأَجَبَتْهُ
.. فَقَالَ الْحَجَّاجُ : مَنْ هُوَ ؟ قَالَ
الرَّاعِي : اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى
دَعَانِي لِلصَّيَامِ فَصُمْتُ .. فَقَالَ
الْحَجَّاجُ : أَفِطِرْ وَصُمْ غَداً ..
قَالَ الرَّاعِي : كَيْفَ تَسْأَلُنِي
عَاجِلاً بِأَجَلٍ لَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ ؟

طه حسين المؤيد

صعده - الجمهورية العربية اليمنية

سُبْحَانَ اللَّهِ

الطَيْرُ يَطِيرُ بِكُلِّ فَضَاءٍ .. وَيَغْرُدُ
سُبْحَانَ اللَّهِ

السَّمَكُ يُنَادِي فِي الْبَحْرِ نَدَاءً
سُبْحَانَ اللَّهِ

هَدِيرُ الْمَوْجِ .. وَصَوْتُ
الرِّيحِ دُعَاءً
سُبْحَانَ اللَّهِ

الْمَخْلُوقَاتُ حَيَاءٌ أَوْ أَحْيَاءُ تَنْطِقُ
سُبْحَانَ اللَّهِ

الْكُونُ نَرَاهُ حَمْدًا وَصَلَاةً
سُبْحَانَ اللَّهِ

حَمْدُهُ عَطِيَّةُ الْعَمْرِى
جِلْدَةٌ - السَّعُودِيَّةُ

الإمام البخارى

هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي
الْحَسَنِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ
الْمَغِيرَةِ .. وَوُلِدَ بِبُخَارَى عَامَ
١٩٤ هَجْرِيَّةٍ .. نَشَأَ يَتِيمًا ..
حَفِظَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ .. وَحَفِظَ
آلَافَ الْأَحَادِيثِ الَّتِي ذَهَبَ إِلَى
كَثِيرٍ مِنَ الْبُلْدَانِ لِتَجْمَعَهَا ..
وَلَمَّا نَضَجَ عِلْمُهُ شَرَعَ فِي تَمْيِيزِ
الْأَحَادِيثِ الصَّحِيحَةِ مِنْ غَيْرِهَا
... وَجَمَعَهَا فِي كِتَابِهِ « الْجَامِعُ
الصَّحِيحُ » خِلَالَ سِتَّةِ عَشَرَ
عَامًا وَلَمَّا عَادَ إِلَى بَلَدِهِ أَهْلَى
بَغْتَنَةَ .. فَأَخْرَجَهُ أَهْلُ بُخَارَى ..
وَمَاتَ فِي طَرِيقِهِ عَامَ ٢٥٦
هَجْرِيَّةٍ عَلَى بَعْدِ ثَلَاثَةِ فَرَاسِخٍ مِنْ
شَمَرْقَنْدَ ... مُؤَلَّفَاتُهُ كَثِيرَةٌ ..
مُعْظَمُهَا فِي الْحَدِيثِ وَأَهْمُهَا ..
الْجَامِعُ الصَّحِيحُ .. الْأَدَبُ الْمَفْرُودُ
فِي الْحَدِيثِ .. التَّارِيخُ الصَّغِيرُ فِي
رِجَالِ الْحَدِيثِ .. ثَلَاثِيَّاتُ
الْبُخَارَى .. الْحَدِيثُ النَّبَوِيُّ ..



عَبْدُ اللَّهِ السَّقَمِي



لوحة شرف



- إيمان محمد نزار عبد الوهاب
- مدرسة إيجيبت الخاصة
- الصف الأول
- مواليد ٢٧ يونيو عام ١٩٨١ .
- هوايتها الرسم بالألوان ..
- تحب رسم الطبيعة .. والأشجار والطيور .
- أمنيته أن تكون طبيبة لتعالج الفقراء بالحنان .
- حصلت على جائزة من مديرية المدرسة لتفوقها في امتحان نصف العام .. حيث كان ترتيبها الأولي .
- وتقول إيمان : إن الفضل في تفوقها يعود إلى أمها التي تساعدها في المذاكرة وتشجعها دائماً باهتمام بالتميز .

الصديق

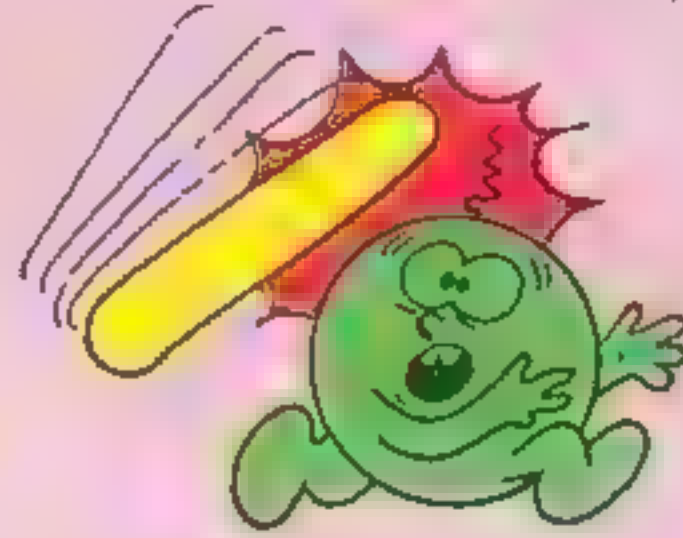
صديقي من يقسمي
همومي ، ويرمي
رماي ، ويحفني إذا ما عنت عني
وأرحوه لئلا تئيب الرماي .

رشيد فارغ أحمد
أها المهمل - السعودية

عبارات الاستفهام ..

من ، ما ، ماذا ، أين ، لماذا ، كيف . من أدوات الاستفهام التي تسأل بها عما نريد . أرسلوا أسئلتكم التي تبدأ بأداة استفهام . أو الإجابات عن أسئلة أصدقاء آخرين . وسوف نقوم بالرد على الأسئلة ونشر الإجابات المناسبة .

بين



أين توجد أقدم جبال في العالم ؟

نحن نعرف أن جبال إفريقيا هي أعلى جبال العالم . ولكن يؤمن العلماء بأن أقدم جبال في العالم توجد تحت مياه المحيط . وهذه الجبال على عكس الجبال الموجودة فوق سطح الأرض . لأنها غير معرضة لعوامل التعرية والتآكل .

وأطول سلسلة جبلية تحت سطح الماء هي سلسلة الجبال الموجودة تحت مياه المحيط الأطلنطي والممتدة من أيسلندا إلى منطقة القطب الجنوبي وهي تتخذ شكل القارات الموجودة بالقرب منها .

حيث يبلغ ارتفاع هذه السلسلة ٧٠٠٠ قدم ومعظم قمم هذه الجبال تقع على عمق يبلغ حوالي ٢٠٠٠ قدم تحت سطح الماء . وقد تخفي قمم هذه الجبال تحت سطح الماء ولكنها توجد حقيقة بالرغم من أنه كان يُشكك في وجودها منذ قرن مضى حيث دلت على وجودها دراسة طبيعة قاع البحر لعمل توصيلات الكابلات الكهربائية .

وتوجد قمم جبال تحت سطح الماء أعلى من جبال إفريقيا وتسمى جبال كوناكيا في جزر هاواي إذ يبلغ ارتفاعها حوالي ١٣٧٨٤ قدماً فوق سطح البحر ١٦,٠٠٠ قدم تحت سطح البحر وهي تزيد على ارتفاع إفريقيا بحوالي ٦٤٣ قدماً .

سر النجاح

الطفل الأول : هل تحب النظافة ؟
الطفل الثاني : نعم .. فأنا كل يوم أغسل الماء بالصابون !

عن فكرة الصديقة

فاطمة سعيد راشد
مسقط - سلطنة عمان

أحمل وقت لعبادة
أحمل وقت للعمل
أحمل وقت بقرعة
أحمل وقت لتفكير
بها سرور الطمأنينة
بها طريق النجاح
بها مصدر الحكمة
بها مصدر القوة

عبد الرحمن - السعودية

حوائر

● كيف ترسل الحوائر إلى صديقي ؟
- ترسل الحوائر إلى صديقي بخصائص مسجلة إلى عناوينها بما يخص عنا جميع الأصدقاء المشتركين في حوائر المسابقات أن يرغوا كتابة الاسم والعنوان كاملاً ونحط واضح حتى يتمكن من إرسال حوائر كل الصائرين .. وشكراً



تركة فهد - السعودية

● أغسر الجبل تصوير الباطل في صورة الحق عند العاقل المميز .

(الإمام علي بن أبي طالب)

□ □ □

● الخطيئة الواحدة تجر إلى أخرى !

(شكسبير)

□ □ □

● الموت مع الصديق ، خير من الحياة مع الكذب !

(أرسطو طاليس)

□ □ □

● الحكمة في كلمة الحق !

ميساء النحلاوي - جدة



مُحاولاتٍ شعريّة

• أنا مِن هَواةِ كتابةِ الشعرِ ..
وليّ عِدّةُ مُحاولاتٍ شعريّةٍ
فَهَلْ يَمكُنُ إرسالُ إحدى هذهِ
القصائدِ لِشِركَها في بابِ نادى
الأَصديقاءِ .

أحمد محسن سرحان
أبو ظبي - الإمارات

- باسمٍ يَرحبُ بِكُلِّ إنتاجِ
الأَصديقاءِ .. ثَراءً .. وشِعراً ..
وَقَفنا .. وَيُسعِدُهُ أَنْ يَنشرَهُ في
بابِ نادى الأَصديقاءِ أو أَى بابٍ
آخَرَ مُناسِبٍ لِكُلِّ ما يُرسَلُهُ
الأَصديقاءُ لَنا .. فأهلاً ومرحباً
باننتاجِكَ الشعريّ ، وبانتاجِ
جَميعِ الأَصديقاءِ ..

حِكَمٌ وَأَمْثالٌ

• لا تَتَبِعْ بِسرِّكَ لِخادِمِكَ .
(مَثَلُ يابانيّ)

□ □ □
• الطائِرُ الغَريبُ يَبنِي عَشهَ
الله . (مَثَلُ تُركي)

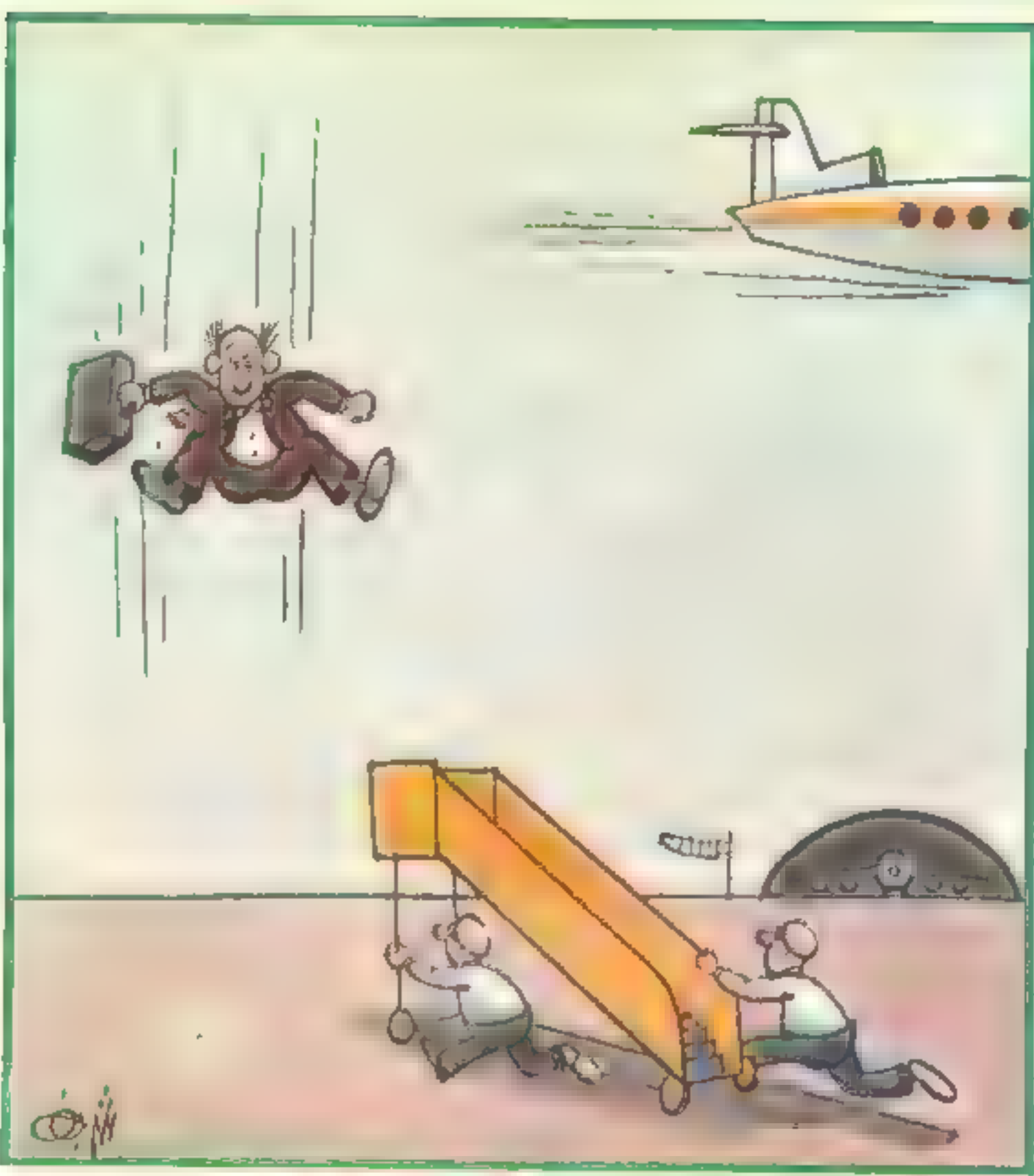
□ □ □
• مَنْ طالَ تَعَدُّيه ، كَثُرَتْ
أَعاديهِ . (مَثَلُ اسْتراليّ)

• شَجَرَةُ التَّعَدِي لا تُثمِرُ
إلا حُزناً ومَرَضاً والمأْ وشقاءً !

(مَثَلُ هِنديّ)

□ □ □
• كُلُّ النّاسِ يَظُنُّونَ
أَعْداءَهُم أَشْراةً !

(مَثَلُ أَفريقيّ)



هَلْ تَعَلَّمُ أَنْ :

• أصغَرَ حِصانٍ في العالَمِ
يُوجَدُ في السَويد وطولُهُ ٥٠
سَنتيمِتراً ووزنُهُ ثلاثَةُ كَيلوْ وهُو
يَستطيعُ قَتْلَ حَيوانٍ أَضخَمَ مِنْهُ
بِثلاثَةِ أَصافٍ .

• ضُفدَعُ الطَينِ الاسْتراليّ
عَندما يُداهِمُهُ الثَعبانُ .. يَنفِخُ
نَفسَهُ باهْواءٍ فيَصبُحُ مِثْلَ البالونِ
فيَطيرُ فوَقَ الثَعبانِ ولا يَصابُ
بأَيِّ أَذى ..

الرَّمْلُ الأَسودُّ !

الرَّمْلُ الأَسودُّ عِبارَةٌ عَن
رَوايَبةٍ رَمليّةٍ سَوداءِ اللَّونِ
تَحتوي على عَدَدٍ كَثيرٍ مِن
المعادِنِ الثَقيلَةِ ، وتَترامُ على
بَعضِ الشَواطِئ بِفِعلِ
الأمواجِ والتياراتِ عَلَیْها ،
وتَكونُ هَذهِ المعادِنُ الثَقيلَةُ في
أَغلِبِها مِن المَاجانِيتِ
والألُمونِيتِ ، وتُستَغلُّ الرَّمالُ
السَوداءُ مِن أَجلِ اسْتَخلاصِ
مَعادِنِ الحَديدِ والتَيتانِ ، وتُوجَدُ
في مَصرَ بِالقَربِ مِن مَدينَةِ
رَشيد .



قَتيانَةُ فَرّاجِ فَيَصل

الِعلمُ

- العلمُ في الصَغيرِ كالنَّقشِ
على الحَجرِ .
- العلمُ في الصَدُورِ لا في
السَطورِ .
- العلمُ نُورٌ والجَهلُ
ظلامٌ .
- اطلُبِ العلمَ مِن امهَدِى
النَّحْدِ .
- على الحَروصِ
نَروى - سُلطانةِ عَمانِ



هانى خَيريّ أبو زَيد



المصاحفة هي السبيل
إلى الرقي والتقدم
أبديت لكل جواد طريق
وسوف تنشر لها في هذه السراية

مذكرات تلميذة

حقاً إنه حادثٌ سعيدٌ .. أسعدني جداً ... جعلني أطيّر من
الفرج ... فالآن صار لي أخٌ صغيرٌ ... هذا الأخ الذي حلمتُ
به كثيراً ... فنحن ثلاث بناتٍ دون أخ ... كان حلمنا جميعاً أن
يكون لنا أخٌ نحبّه ونُحِبُّه ... نلعبُ معه ويلعبُ معنا ... واليوم
جاء أبي من الخارج فرحاً مسروراً سعيداً يزفُّ إلينا الخبر .. أن
أمي وضعت في المستشفى طفلاً جميلاً ... رقصنا من الفرج ..
طلبنا منه أن نذهب لرؤيته في المستشفى ... فوعدنا بالذهاب في
مواعيد الزيارة ... جلس بيننا في سعادةٍ غامرةٍ يسألنا .. ماذا
نُسميه ؟ .. قالت أختي الكبرى نسميه مُحمداً ... وقالت
أختي الصغرى نسميه أحمداً وقلتُ نسميه خميس ... أليس اليوم
هو الخميس ... ضحك أبي قائلاً : لو كان اليوم الجمعة لقلتُ
نُسميه جمعة .. لا جمعة ولا خميس ... نسميه مُحمداً .. على
اسم رسولنا الكريم ﷺ .. فخير الاسماء ما محمد أو عبد ..

وفي موعد الزيارة ... وقبل أن يفتح باب المستشفى ... كنا
نقف على الباب متأهين للدخول .. وعندما فتح كُنّا أول
الداخلين ... أسرعنا إلى غرفة أمي ... كان أبي يحاول أن
يسبقنا ... يحاول أن يكون في المقدمة ... يريد أن يرى مولوده
الحديد .. ولكن كُنْتُ السابقة لهم جميعاً .. كنتُ أول من دخل
غرفة أمي ... لم أسأل عن صحتها ... ولم ألتفت إليها ... ولكن
بحثت عن أخي في الحجرة ... فوجدتُ سريراً صغيراً جميلاً ..
اندفعتُ إليه وتطلعتُ إلى النائم في داخله ... وجدته نائماً ..
مُسليماً ... إنه لا يحسُّ بوجود أحد ... ولكني
أحسُّ به ... أشعرُ أنني أحبه أكثر من أي شيء آخر ... أكثر من
أمي وأبي ... أكثر من نفسي .. أحببتُ عبيد أقبه .. أحبستُ
بأنه رقيقٌ غاية الرقة ... ناعمٌ غاية النعومة .. أحبستُ دمه ليس
أخي ... بل ابني أنا ... حبيبي أنا ... تن يحمته أحدٌ غيري ..
لن يرعاه إلا أنا ... لن يطعمه إلا أنا .. فذا أجبُ الأطفال ..
ولن أحب في الدنيا أكثر من أخي .. محمد ..

توقيع

تلميذة

أهلاً .. ومرحباً

• أعجبتني مجلة باسم كثيراً
جداً .. ولكن بكل أسف لم
أعرف عليها إلا من العدد (١٣)
.. فهل يمكن عمل مجلد أو
مجلدين للأعداد السابقة ..
وطرحها للقراء حتى يتسنى
للأصدقاء متابعة تجلياتهم المحبوبة
من أول عدد .. وحتى يسهل
حفظها ؟

هدى محمد الرحيمي
الدوحة - قطر

- أولاً : أشكرك على
إعجابك بالمجلة .. وأرحب بك
صديقة عزيزة .

- ثانياً : اقترحتك بشأن
عمل مجلدات من المجلة قائم ،
 وإدارة المجلة تدرسه لامكانية
تنفيذه مستقبلاً ..

هل تعلم ؟

- أن الاسفنج ليس نباتاً ..
إنما هو حيوان مائي ؟
- أن النعامة لا تدفن رأسها
في الرمل عند شعورها بالخطر ..
إنما تخبئ وراء الكتبان ؟
- أن الحوت ليس كغيره من
أنواع السمك فهو يحتق إذا ترك
تحت الماء مدة طويلة لذلك
يطفو بين الحين والحين
ليتنفس ؟
- أن أثنى الحوت لا تبصر
ومثل بقية الأسماك .. ولكنها تلمس
وترصع صغارها مثل بقية
الثدييات

حلال حمد الحمدي
رابع - السعودية

الثبات والضوء

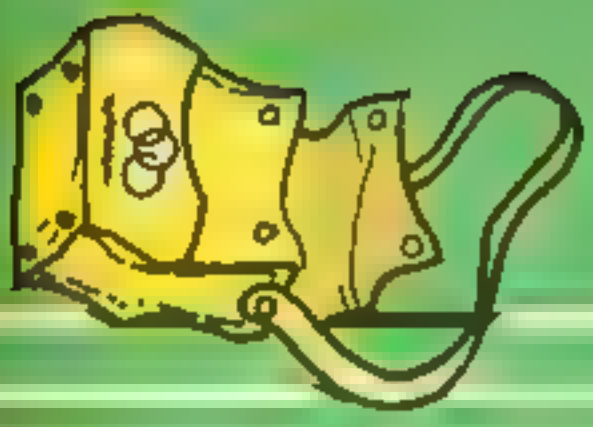
تتجه النباتات دائماً عند
نموها ، ناحية مصدر الضوء في
أي اتجاه يكون . والنباتات
حساسة جداً لدرجة الضوء
سواء كان شديداً أو ضعيفاً
فهى علاوة على اتجاهها ناحية
مصدر الضوء وتميلها إليه ،
تكون كثيرة الأوراق طويلة
الساق في الأماكن الشديدة
الضوء قليلة الأوراق قصيرة
الساق عند وجودها في الأماكن
القليلة الضوء .

سماح محمد رفاعي
جده - السعودية

الرادار

• كلمة « رادار » كلمة أجنبية
من اختصار لعبارة معناها
« الالتقاط والمسح بالراديو » ..
وهو جهاز معقد أشد التعقيد -
يرسل موجات كهرومغناطيسية في
وقت قصير جداً يمثل جزءاً من
الثانية .. تتبعها فترات صمت ..
وبالجهاز قوائى يسمح الفضاء
باستمرار .. وبمجرد أن تصطدم
الموجات التي أرسلها بأى
حاجز .. فإن جزءاً من الطاقة
المرسلة يعود ثانية نحو جهاز
الرادار .. تماماً كالكرة التي تلقىها
على الجدار .. فترتد إلينا مرة
ثانية .. هذه الموجات العائدة إلينا
تندرج بوجود حاجز هذا
الحاجز قد يكون طائرة .
أو سفينة .. أو أى شيء آخر .

أنغام سعد الوهيبى
مسقط - سلطنة عمان



الرياضة

لقد شهدنا في هذا العدد من مجلة الرياضة

في عام ١٩٧٨ بجوار نجوم الأهلي الكبار زيرو والخطيب ومصطفى عبده وطاهر الشيخ وصفوت عبد الحليم . . وسرعان ما انضم لمنتخب مصر عام ١٩٧٩ ونجح بستة أهداف متتالية في ٦ مباريات أن يُحرز للأهلي بطولة الدوري موسم ١٩٨٠/٧٩ .

○ تعرض في أحد تدريبات النادي الأهلي لإصابة جسيمة في ساقه أثر إصطدامه بخارس المرمى أكرامى ووضعت ساقه في الجبس لمدة ثلاثة أشهر متتالية ثم ابتعد عن الملاعب ثلاثة أشهر أخرى لهبط مستواه ولم يقبده الأهلي في صفوفه لموسم ١٩٨٣/٨٢ مما أصابه بحزن شديد وترك الأهلي وابتعد عن كرة القدم لفترة طويلة .

○ سعى مسؤولو نادي الزمالك في ذلك

○ جمال عبد الحميد هداف نادي الزمالك ومنتخب مصر لكرة القدم . . عمره ٢٩ عاماً .

○ نال لقب هداف الدوري العام المصري في موسم ١٩٨٧/٨٦ ويتصدر هدافي الدوري حالياً . . ونال لقب هداف بطولة الأندية الأفريقية أبطال الدوري عام ١٩٨٦ . . ويحتفظ بلقب هداف نادي الزمالك عبر المواسم الأربعة الأخيرة .

وكان قد نال لقب هداف النادي الأهلي بالدوري موسم ١٩٨٠/٧٩ .

○ بدأ جمال حياته ناشئاً في النادي الأهلي في بداية السبعينات وصعد للفريق الأول في عام ١٩٧٧ وسرعان ما أصبح أساسياً



المصارعة

• في عام ١٩٢١ ثم انشاء الاتحاد الدولي للمصارعة ومنذ ذلك الوقت وضعت البرامج السليمة للمسابقات حيث



القديمان دوراً رئيسياً في اللعبة ولا تستخدم القديمان فيها لحفظ التوازن فقط ولكنهما تستخدمان بالدرجة الأولى لإيقاع اللاعب المنافس أو خله من فوق الأرض . . . والمصارعة الحرة هي النوع الأكثر شهرة بين نوعي اللعبة في العالم حالياً .

• أما المصارعة الرومانية فلا يُسمح للاعب بالاقتراب من منافسه تحت مستوى وسطه ولا يُسمح للاعب باستخدام قدميه يهائياً .

• بدأت أولى مسابقات المصارعة في مصر وسُجلها قدماء المصريين على خدران مقابرهم . . ويؤخذ في مقبرة سي حسي في صعيد مصر رسم لأكثر من ٢٠٠ مقصارع في حلة تنافس . . .

• من أقدم الرياضات التي عرفها الإنسان منذ وضع قدميه على الأرض وقد أصبحت رياضة تنافسية منذ القرن الماضي وفيها يشترك اللاعبان - ويرتدي كل منهما زياً مشابهاً للباس البحر - بالأيدي عن طريق الالتحام المباشر ويهدف كل منهما باستخدام حركات اليدين والأقدام والدفع إلى إسقاط منافسه عن الأرض وأن يجعل كتمني منافسه تمسك أرض احسة فترة قصيرة .

• تنقسم رياضة المصارعة حالياً إلى نوعين : المصارعة الرومانية ، والمصارعة الحرة وتشمل كل بصولات اعلم والدورات الأولمبية هذين النوعين من اللعبة . . وفي المصارعة الحرة سمعت

سؤال وجواب
 ابعت النابا سليلك الرياضية على ص. ٤٥٥٦
 جده: ٢١٤١٢ السعودية وسجّد اللّجابه في هذا الركن
 • تقرر دخول رياضة كرة الطاولة بصفة رسمية في دورة الألعاب الأولمبية القادمة بسبّول .. متى دخلت الكرة الطائرة الألعاب الأولمبية وماهى الدول التى أحرزت الميدالية الذهبية الأولمبية فيها ؟
 - لم تدخل الكرة الطائرة الدورات الأولمبية إلا في طوكيو عام ١٩٦٤ .. وأحرز الاتحاد السوفيتى الميدالية الذهبية في الدورتين الأولتين لها في طوكيو ثم في المكسيك ١٩٦٨ ... ولكن اليابان انتزعت اللقب عام ١٩٧٢ في ميونيخ وحققّت بولندا مفاجأة ضخمة في دورة مونتريال ١٩٧٦
 وانتزعت الذهبية من الاتحاد السوفيتى الذى استعادها بعد غياب ٨ سنوات وفاز بها في دورة موسكو ١٩٨٠ قبل أن تحرزها الولايات المتحدة في دورة لوس انجلوس ١٩٨٤ .



الوقت لضمة لصفوفهم رغم أن مستواه لم يكن جيّداً في تلك الفترة ولكنهم كانوا يعرفون جيّداً إمكانيات جمال عبد الحميد وأنه لاعب من طراز لاعبي القمة وأحد الهادفين البارزين في مصر .

○ بعد موسم كامل له مع الزمالك لم يلعب فيه إلا دقائق معدودة وظهر بمستوى مهزوز بدأ جمال في استعادة مستواه وسرعان ما أصبح أساسياً بالزمالك ونجح في تحقيق بطولة الدوري العام للزمالك في موسم ١٩٨٤/٨٣ .. وبعدها أحرز للزمالك ولأول مرة في تاريخه بطولة أفريقيا للأندية أبطال الدوري عام ١٩٨٤ وأحرز هدفى الفوز للزمالك على نادي شوبنج ستارز بطل نيجيريا في النهائي بالقاهرة وفاز الزمالك ٢/٠ صفر .. وكان جمال قد ساهم في فوز الأهلي ولأول مرة أيضاً بطولة أفريقيا للأندية أبطال الدوري عام ١٩٨٢ .

مرة أيضاً بطولة أفريقيا للأندية أبطال الدوري عام ١٩٨٢ .

○ عاد جمال لينضم من جديد لصفوف منتخب مصر عام ١٩٨٥ وأصبح رأس الحربة الأساسى وساهم في فوز منتخب مصر بكأس الأمم الأفريقية ١٩٨٦ بالقاهرة وبطولة دورة الألعاب الأفريقية بنروبي عام ١٩٨٧ .. ليضيفهما إلى سجل بطولاته الكثيرة ومنها ٥ بطولات للدوري العام مع الأهلي أعوام ٧٧ و ٧٩ و ٨٠ و ١٩٨١ و ١٩٨٢ وبطولة

للدوري مع الزمالك ١٩٨٤ و ٣ بطولات لكأس مصر مع الأهلي ٧٨ و ٨١ و ١٩٨٢ .. و ٣ بطولات للأندية الأفريقية واحدة مع الأهلي ١٩٨٢ واثنتان مع الزمالك ٨٤ و ١٩٨٦ .

○ يتميز جمال بأنه واحد من أحسن اللاعبين الذين ظهرُوا في تاريخ مصر في ضربات الرأس بالإضافة لقدراته العالية كمراوغ وكهداف ماهر في منطقة الجزاء .

ألاش جيمر

١٩٧٠ وسجل أول هدف في تاريخه في مرعى ريمس في ٣٠ يناير ١٩٧١ .

• اختير لأول مرة في منتخب فرنسا في سبتمبر ١٩٧٤ أمام بولندا ومع ذلك لم يسجل مع منتخب فرنسا إلا في عام ١٩٨٢ .

• أعلن اعتزاله اللعب دولياً عقب كأس العالم بالمكسيك ١٩٨٦ .

• شارك في نهائيات كأس العالم مرتين ٨٢ و ١٩٨٦ وحصلت فرنسا على المركز الرابع عام ١٩٨٢ وعلى المركز الثالث عام ١٩٨٦ .. كما شارك بلاده الفوز بكأس الأمم الأوروبية لأول مرة في تاريخها عام ١٩٨٤ .

• حصل على الكرة الفضية كثنائي أحسن لاعبي في أوروبا عام ١٩٨٢ .

• نجّم منتخب فرنسا ونادى أولمبيك مرسيليا لكرة القدم .

• أحسن لاعبي في فرنسا أعوام ٨٢ و ٨٣ و ١٩٨٧ .

• لعب مع نادى بوردو ١٦ موسماً متالياً (من ١٩٧١/٧٠ وحتى ١٩٨٦/٨٥) ثم انتقل لنادى مرسيليا عام ١٩٨٦ ولعب له في الموسمين الأخيرين .

■ من مواليد ٢ سبتمبر ١٩٥٢ بمدينة لانجواران بفرنسا ... ويتميز حير حير بقصر القامة ولا يزيد طوله على ١٦٣ سنتيمتراً ووزنه ٦٠ كيلوجراماً .

• لعب مبارياته الأولى في دورى الدرجة الأولى بفرنسا في ١٧ أكتوبر

تم تقسيم اللاعبين إلى سبعة أوزان في مصارعة الحرة و ٦ أوزان في المصارعة الرومانية .

• مرور الوقت زاد عدد الأوزان إلى عشرة أوزان في كل نوع بداية بوزن تحت ٤٨ كيلو جراماً إلى الوزن المفتوح فوق مائة كيلو جرام .

• يتنافس المتصارعان على بساط من الحديد على شكل مربع طول ضلعه ما بين ٨,٦ أمتار وتتكون المباراة من ثلاث جولات مدة كل منها ٣ دقائق فقط ... ويسير المباراة حكم للحبة بالإضافة لثلاثة حكماء خارج الحبة .

• يحمل الياباني أوزامو واتانابي الرقم القياسى العالمى لوزن الريشة



يُفَكِّي أَنَّ رَجُلًا مِنَ الْعَرَبِ دَخَلَ عَلَى حَاكِمٍ فَقَرَّبَهُ وَأَدْنَاهُ
وَصَارَ نَدِيمَهُ، وَكَانَ هُنَاكَ رَجُلٌ حَاسِدٌ أَمْتَلًا قَلْبُهُ بِحَقِّدٍ وَحَسَدٍ

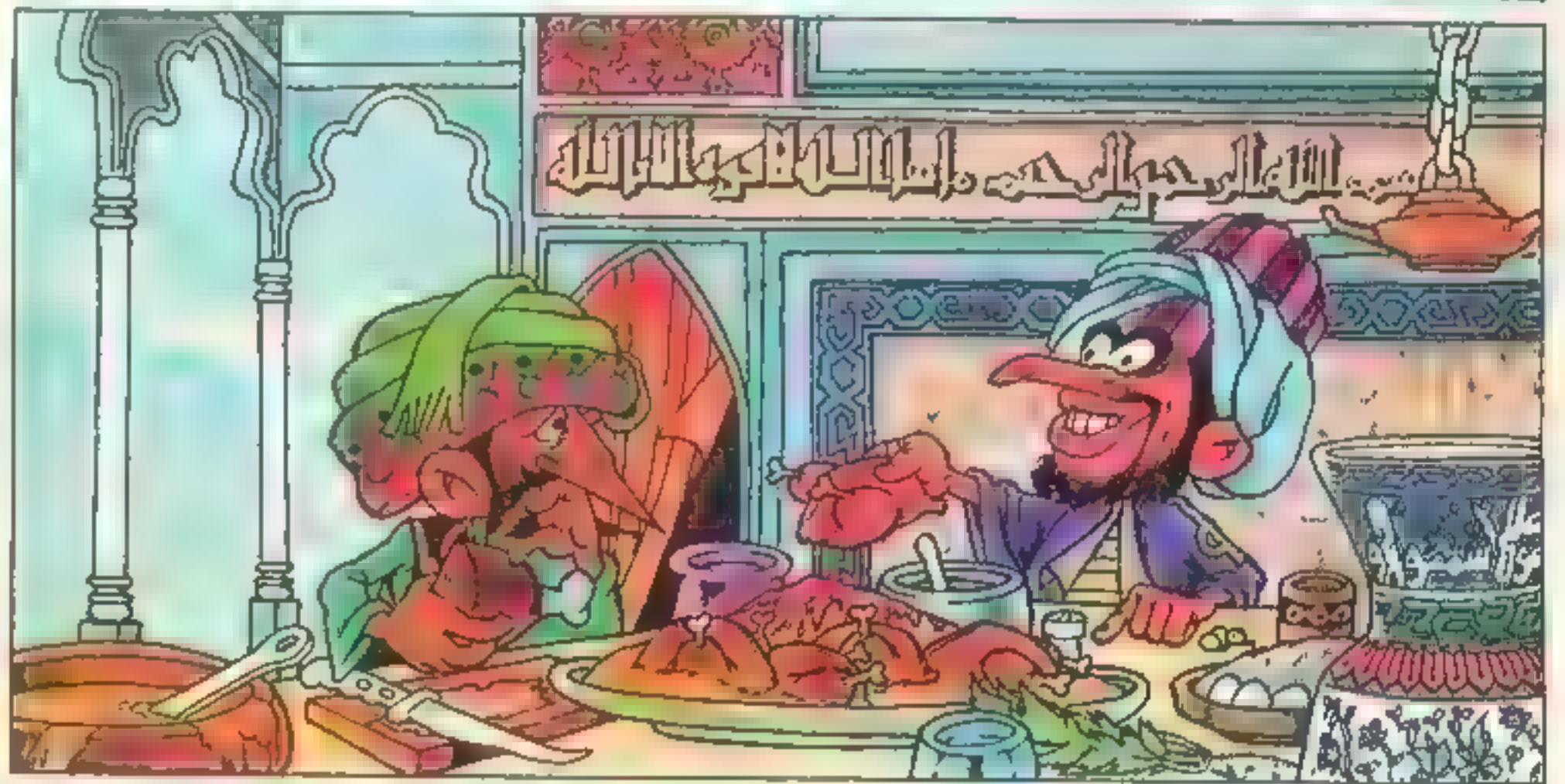
لَأَنَّهُ مِنْ جِيلَةٍ
أَقْضَى بِهَا عَلَى هَذَا
الْبَدْوِيِّ الَّذِي صَارَ
صَدِيقًا لِلْحَاكِمِ ..



إِخْذَرَأْتُ
تَقَرَّبَ مِنَ الْحَاكِمِ ..
فَيَسَّمُ رَائِحَةَ الثَّوْمِ فَيَأْذِي
مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَكْرَهُ
رَائِحَتَهُ ..

وَعِنْدَ
الْوَدَاعِ

صَارَ الرَّجُلُ يَتَلَطَّفُ بِالْبَدْوِيِّ حَتَّى أَتَى بِهِ إِلَى مَنْزِلِهِ وَدَعَاهُ إِلَى
طَعَامٍ أَكْثَرَ فَيَهْمُهُ مِنَ الثَّوْمِ، كَانَ الطَّعَامُ لَذِيذًا وَأَكَلَ الْبَدْوِيُّ كَثِيرًا

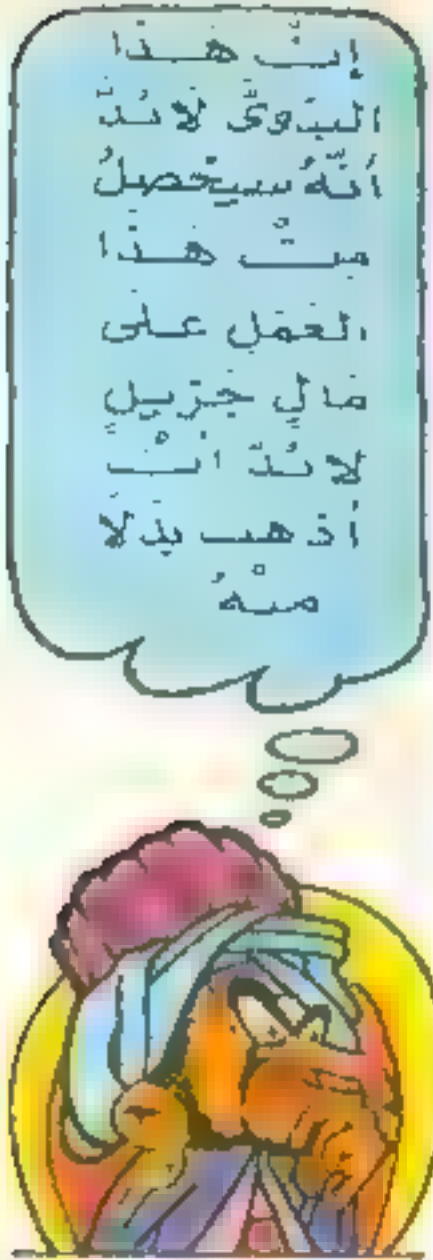


إِنَّ الْبَدْوِيَّ تَضَعُ يَدَهُ عَلَى
أَنْفِهِ، يَتَعَدَّوَاتُ مَا قَالَهُ
الرَّجُلُ عَنْهُ صَحِيحٌ ..

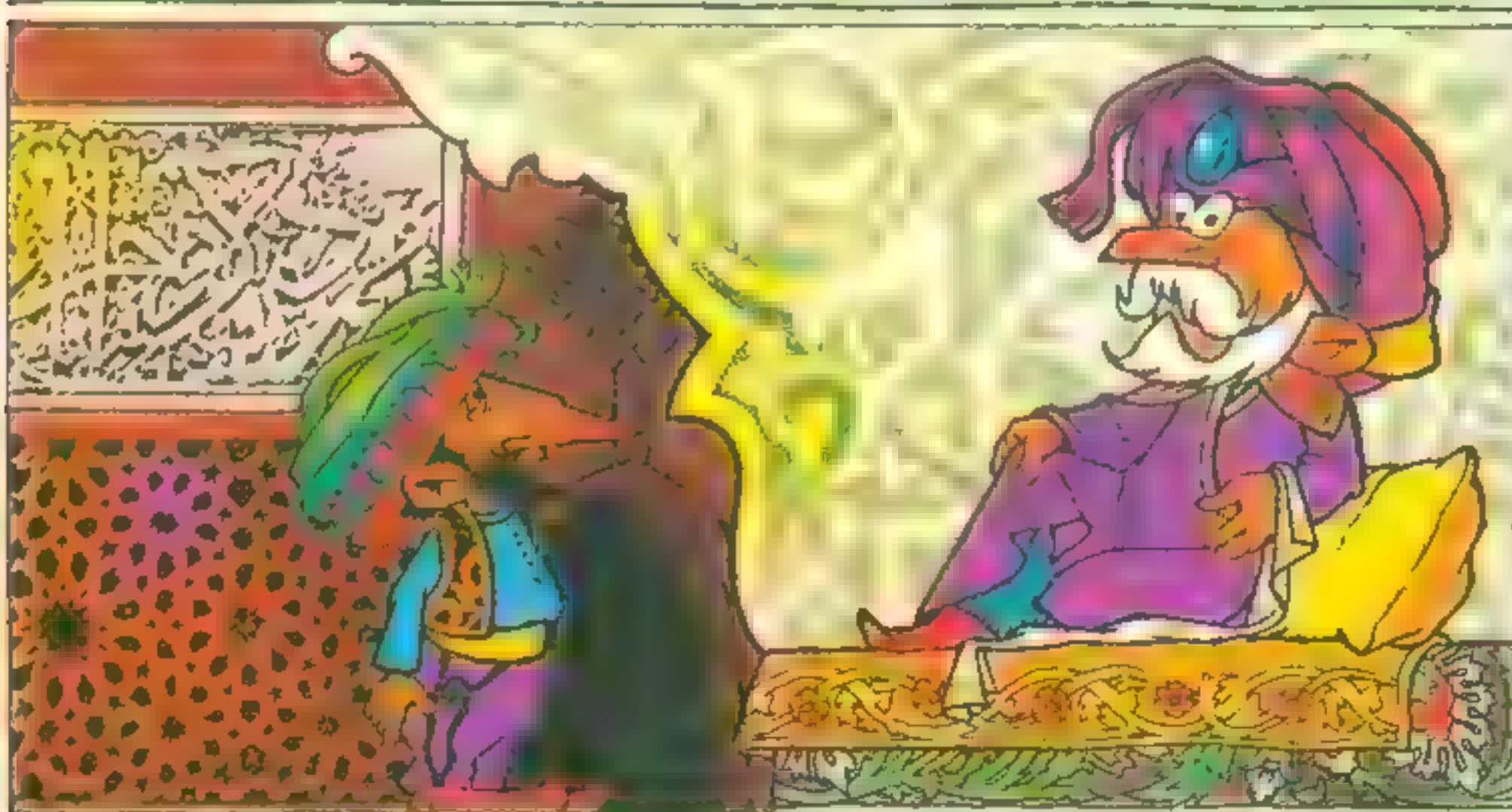


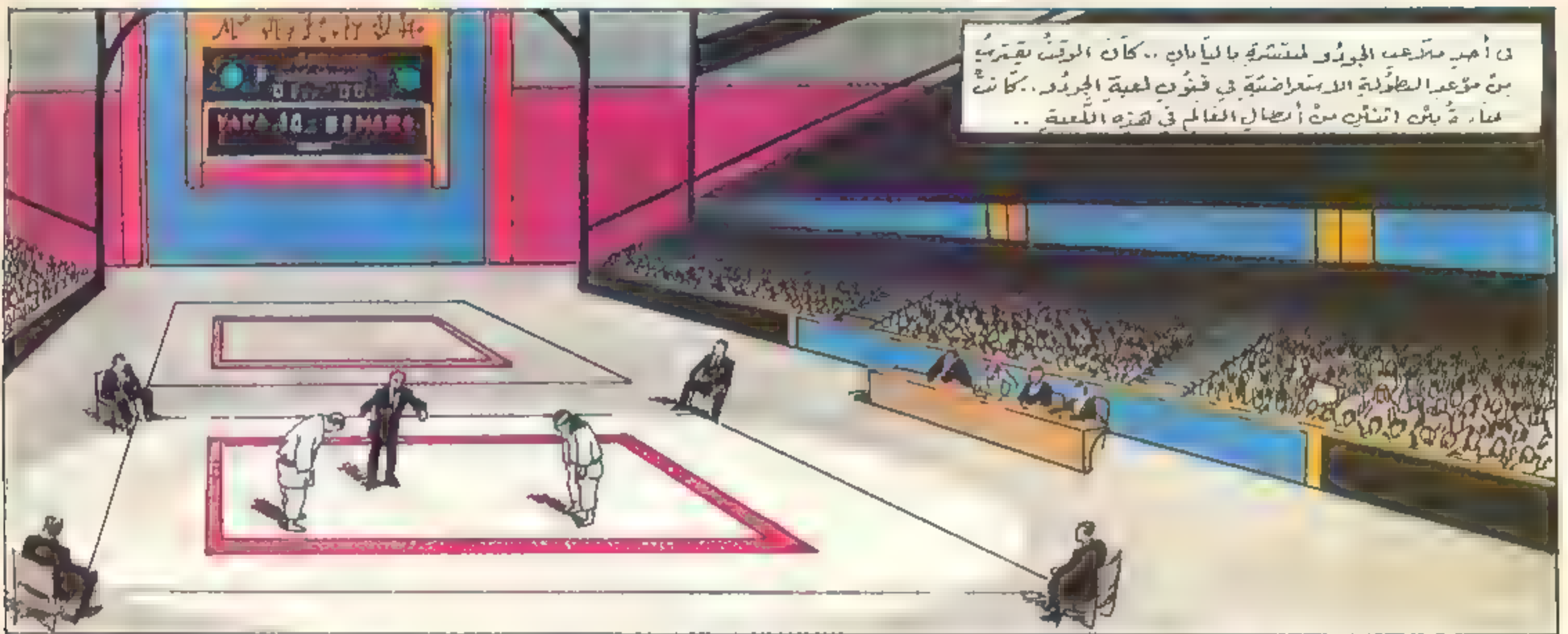
يَأْيَاهَا الْحَاكِمُ
إِنَّ الْبَدْوِيَّ يَقُولُ
لِلنَّاسِ إِنَّ رَائِحَتَكَ
عَظِيمَةٌ وَأَبْنُ
يَتَأْذِي مِنْ
ذَلِكَ كَثِيرًا ..

ثُمَّ ذَهَبَ الرَّجُلُ
إِلَى الْحَاكِمِ



حكى البدوي القصة للحاكم الذي حمد الله حيث نال الحسود جزاءه





وتبدأ
النزال
بين
البلدين
وتنطلق
مبارعة
تحت
نفسه
بالقوة
والعزيمة
وطولية
المباراة



لَقَدْ كُنْتُ أَجْلِسُ سَحْوَانٍ
وَالِدِي .. وَلَكِنَّهُ فَجَاءَ سَقَطَ
مَحْسُتًا عَلَيْهِ وَأَصْطَحِبُهُ صَدِيقَهُ
إِلَى الْحَاجِّ لِإِسْعَاقِيهِ .. وَقَدْ
شَقَى هَذِهِ الْأَوْرَاقَ
عَلَى مَقْعَدِهِ ..



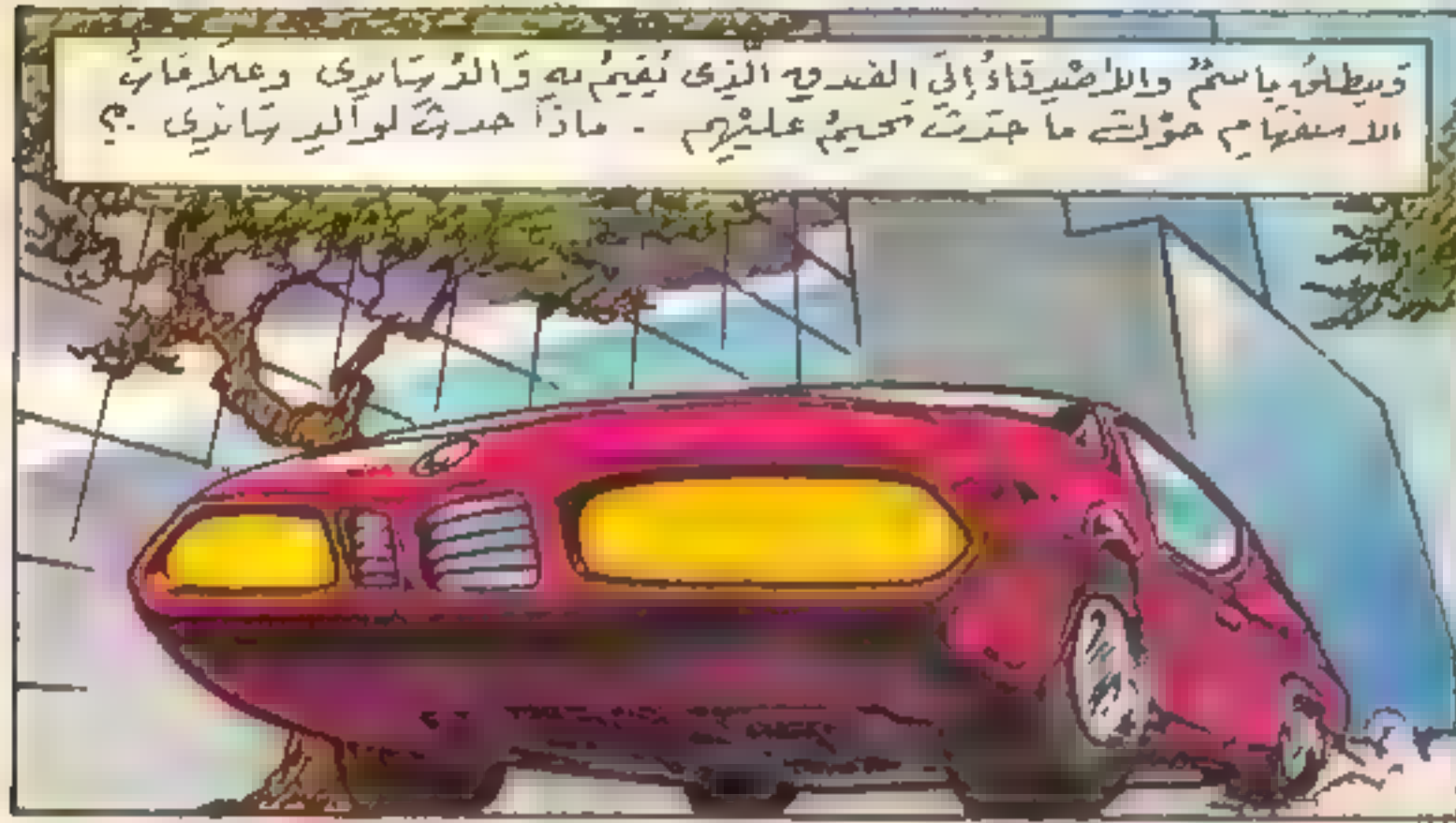
إِنَّهَا فَعَلًا أَوْرَاقٌ وَالِدِي ..
وَلَكِنَّهُ لَمْ يَصْطَحِبْ مَعَهُ
أَيَّ صَدِيقٍ إِلَى الْمَنَارَةِ .. مَا تَقْسِيرُ
مَا حَدَّثْتَ يَا كَاثُوْتُو .. أَجِبْنِي
لَقَدْ بَدَأْتُ أَقْلُقَ
عَلَى وَالِدِي ..

هَيَّا نَا نَخْرُجْ مِنْ
الْمَلْعَبِ .. فَقَدْ يَكُونُ وَالِدُكَ
قَدْ خَرَجَ فَعَلًا
لَيْسَتْ تَسْقُ بَعْضُ
الْهَوَاءِ النَّمِي ..



هَدَيْتُ مِنْ رَوْعِكَ يَا سَانْدِي
هَيَّا نَدْهَبْ وَنَدْرُسْ الْأَمْرَ
بِهَدْوٍ بِالْمَدِينَةِ الَّتِي يُقِيمُ
بِهِ وَالِدُكَ ..

بِهِ غَيْرُ مَوْجُودٍ .. لَقَدْ اخْتَفَى
وَالِدِي .. مَاذَا حَدَّثْتَ لَهُ ..
مَاذَا حَدَّثْتَ يَا ..



وَسَطَاوُ يَا سَمُّ وَالْأَصْدِقَاءُ إِلَى الْمَدِينَةِ الَّتِي يُقِيمُ بِهِ وَالِدُكَ سَانْدِي وَعَلَامَةً
الْمَدِينَةِ مَا حَدَّثْتَ تَحِيَّيْ عَالِي .. مَاذَا حَدَّثْتَ لَوَالِدِ سَانْدِي ؟



السَّيِّدُ سَانْدِي .. السَّيِّدُ
سَانْدِي .. رِسَالَةٌ لَكَ ..

وَالِدِي بِرِيقِ الْمَدِينَةِ تَحِيَّيْ
الْمَدِينَةِ لَيْسَ بِمَدِينَةٍ
الْمَدِينَةِ ..



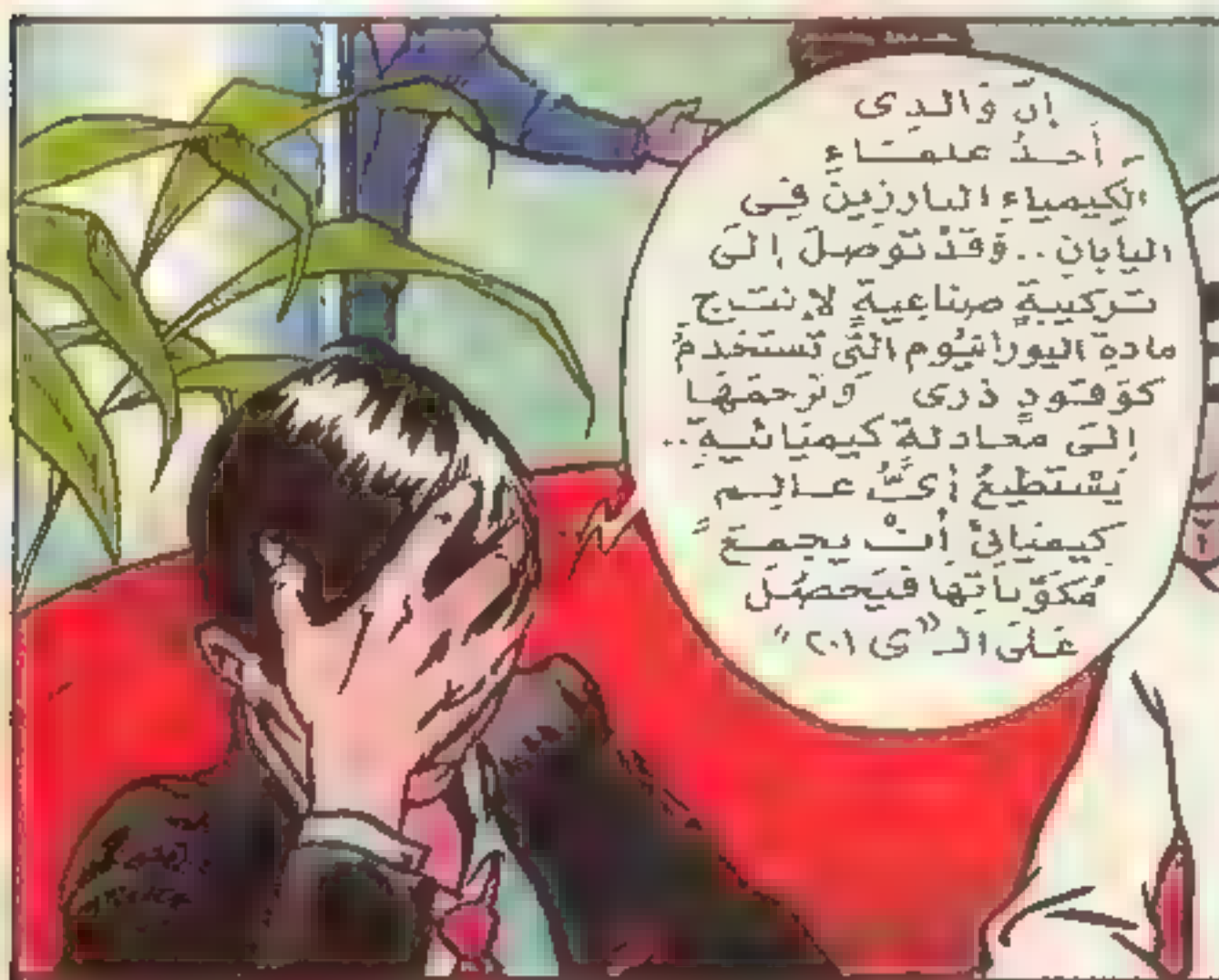
إِنَّمَا مَا حَدَّثْتُ شَيْءَ غَرِيبٍ
حَقًّا لَا تَقْسِيرُ لَهُ .. إِلَّا
عِنْدَمَا يَطْهَرُ وَالِدُكَ
السَّيِّدُ سَانْدِي ..

السَّيِّدُ
مَيْتُسُو شَيْدَا رَجُلٌ
فَاضِلٌ وَهُوَ عَالِمٌ
كَبِيرٌ فِي الْكِيمِيَاءِ
وَلَهُ بَحْوثٌ
عَالِيَةٌ عَدِيدَةٌ ..

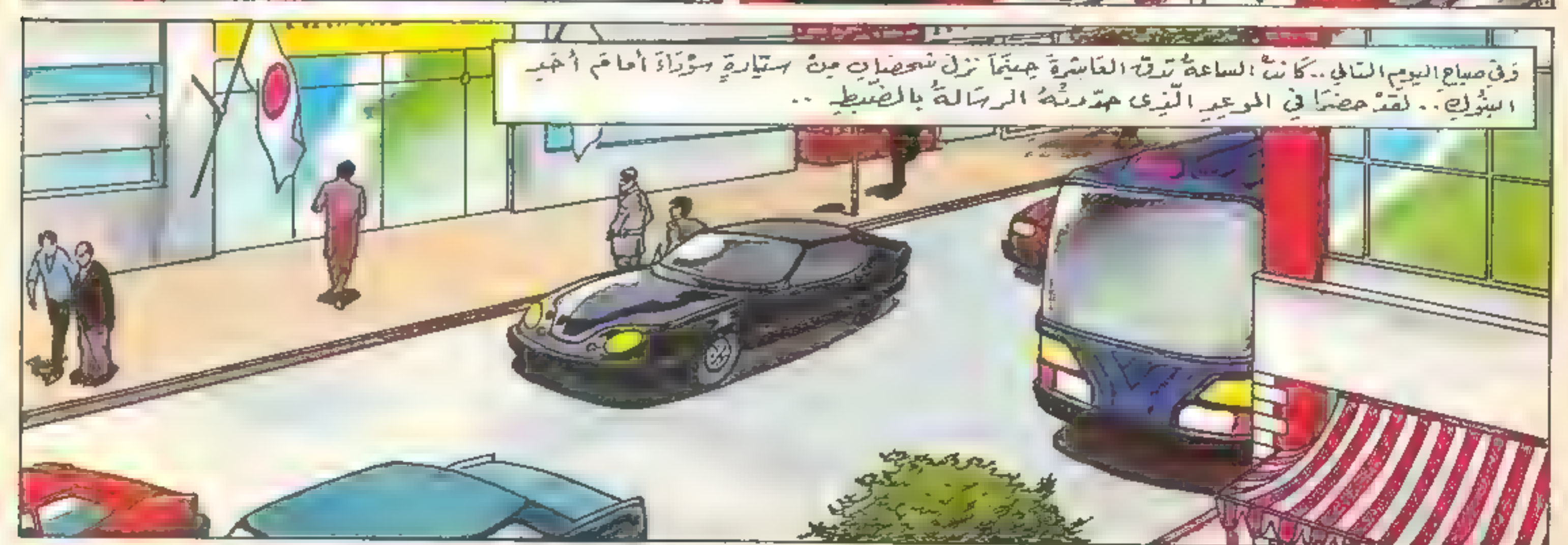
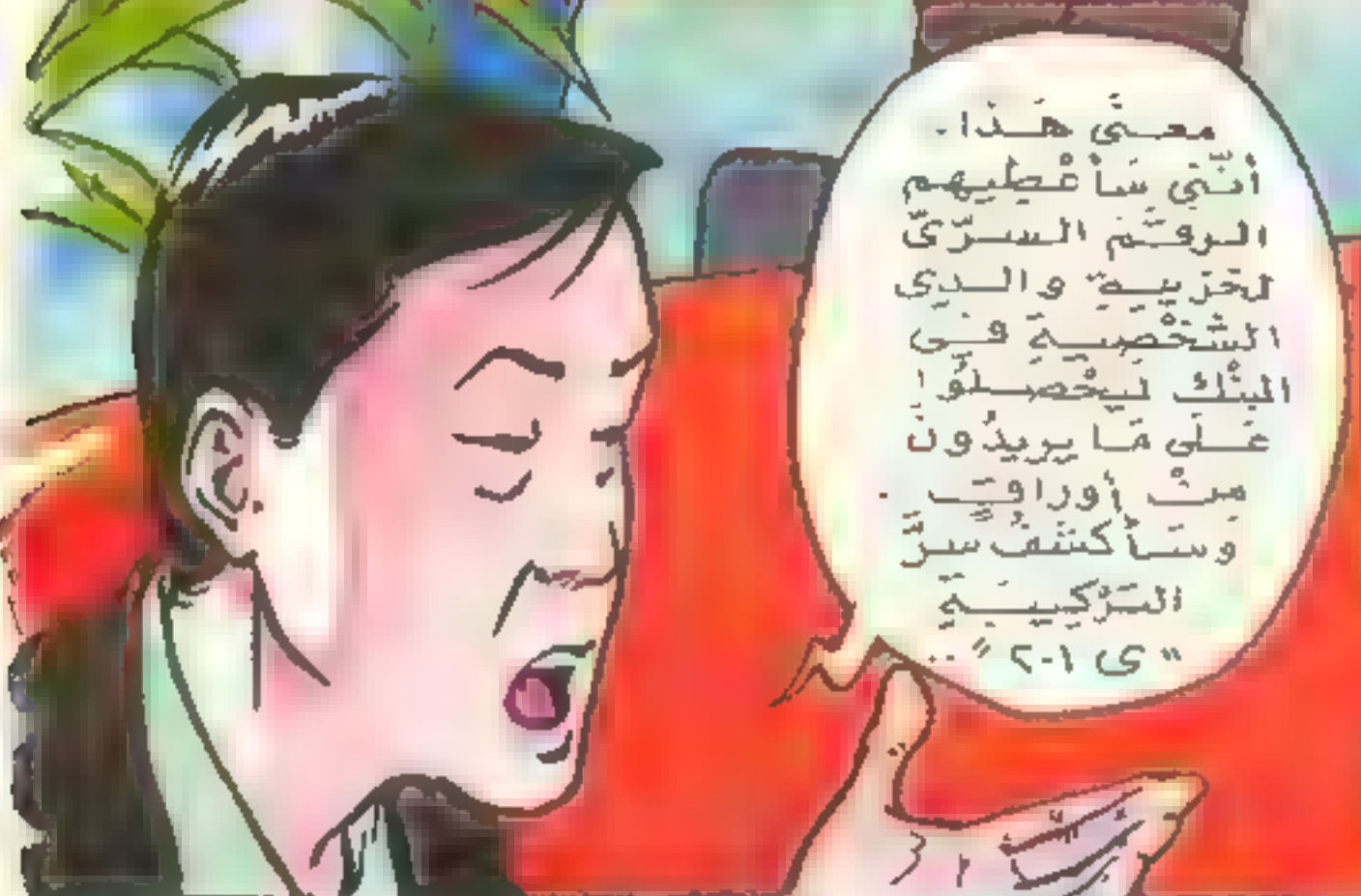
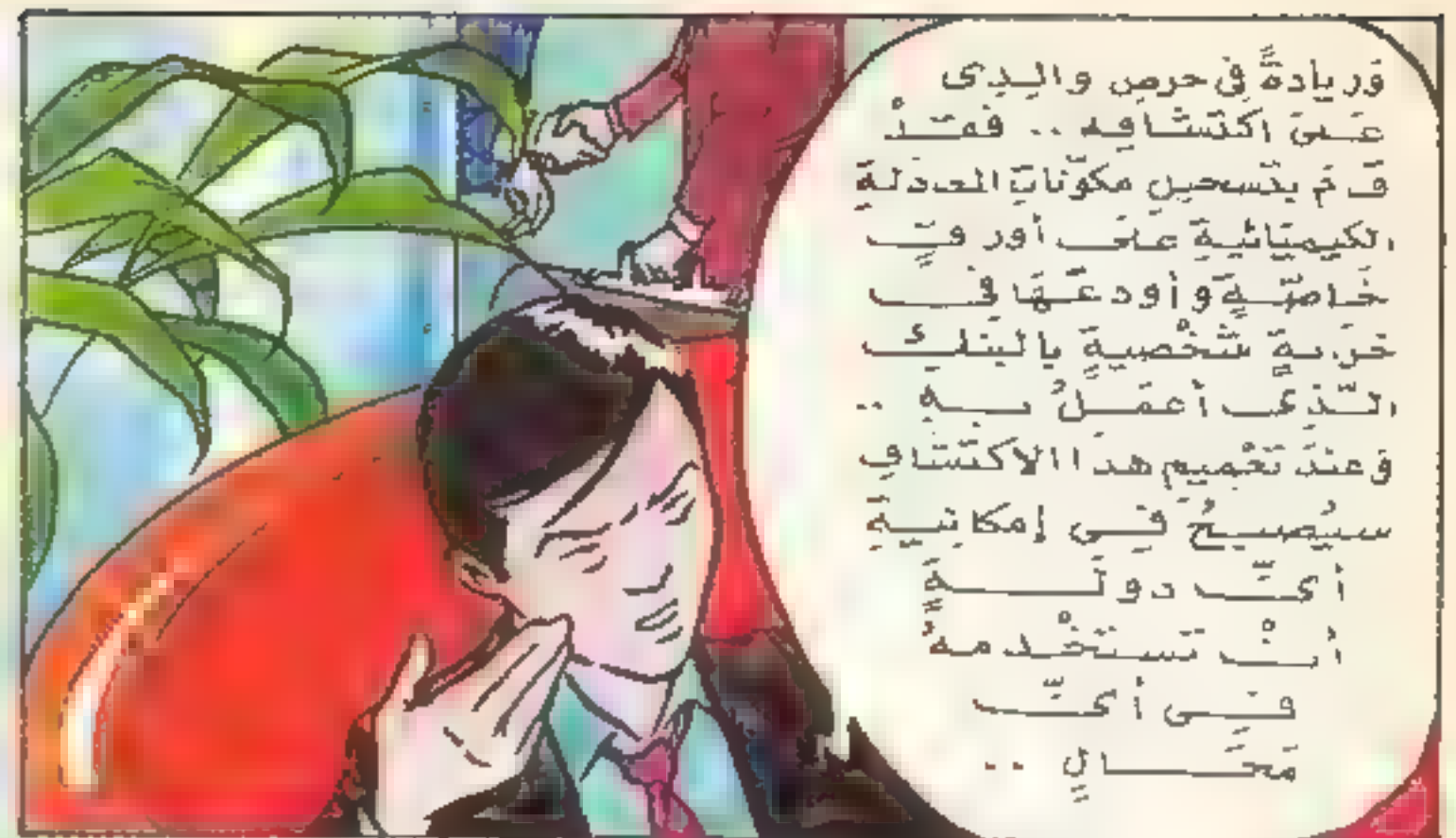
سَانْدِي يَقْرَبُ ..
يَقْرَبُ مِنَّا وَعَلَى
وَجْهِهِ عَلَامَةٌ
الْحَزَنِ السَّيِّدِي ..
خَذِ الرِّسَالَةَ مِنْهُ وَأَقْرَأْهَا
يَا كَاثُوْتُو !!

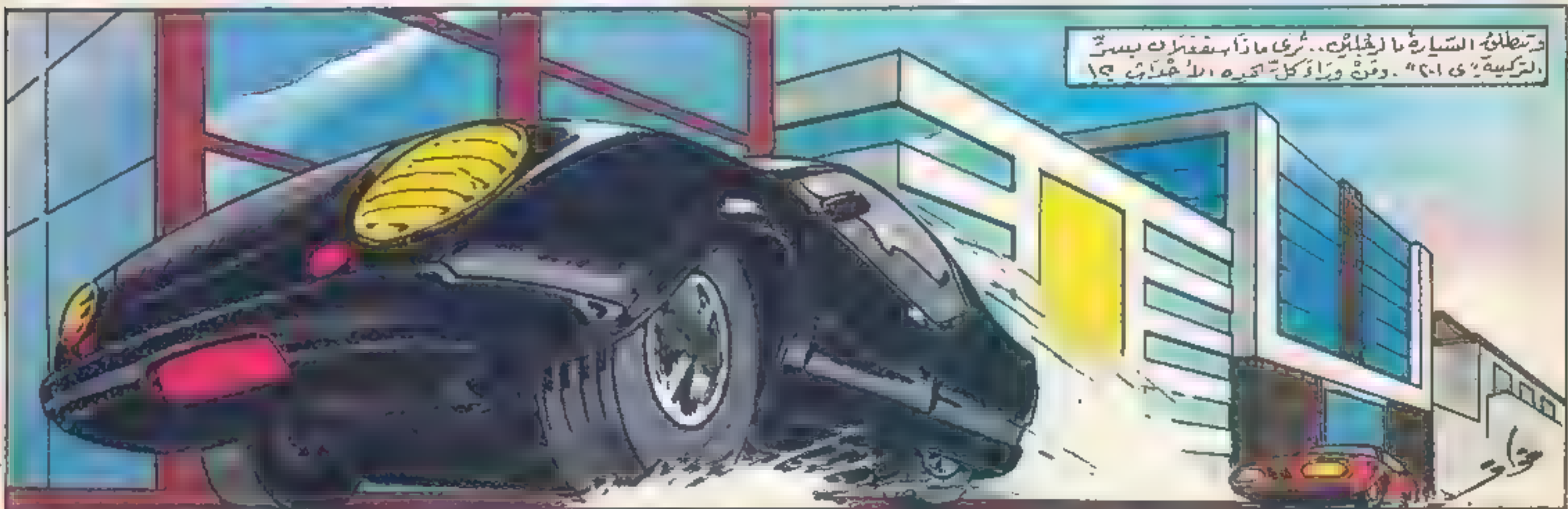
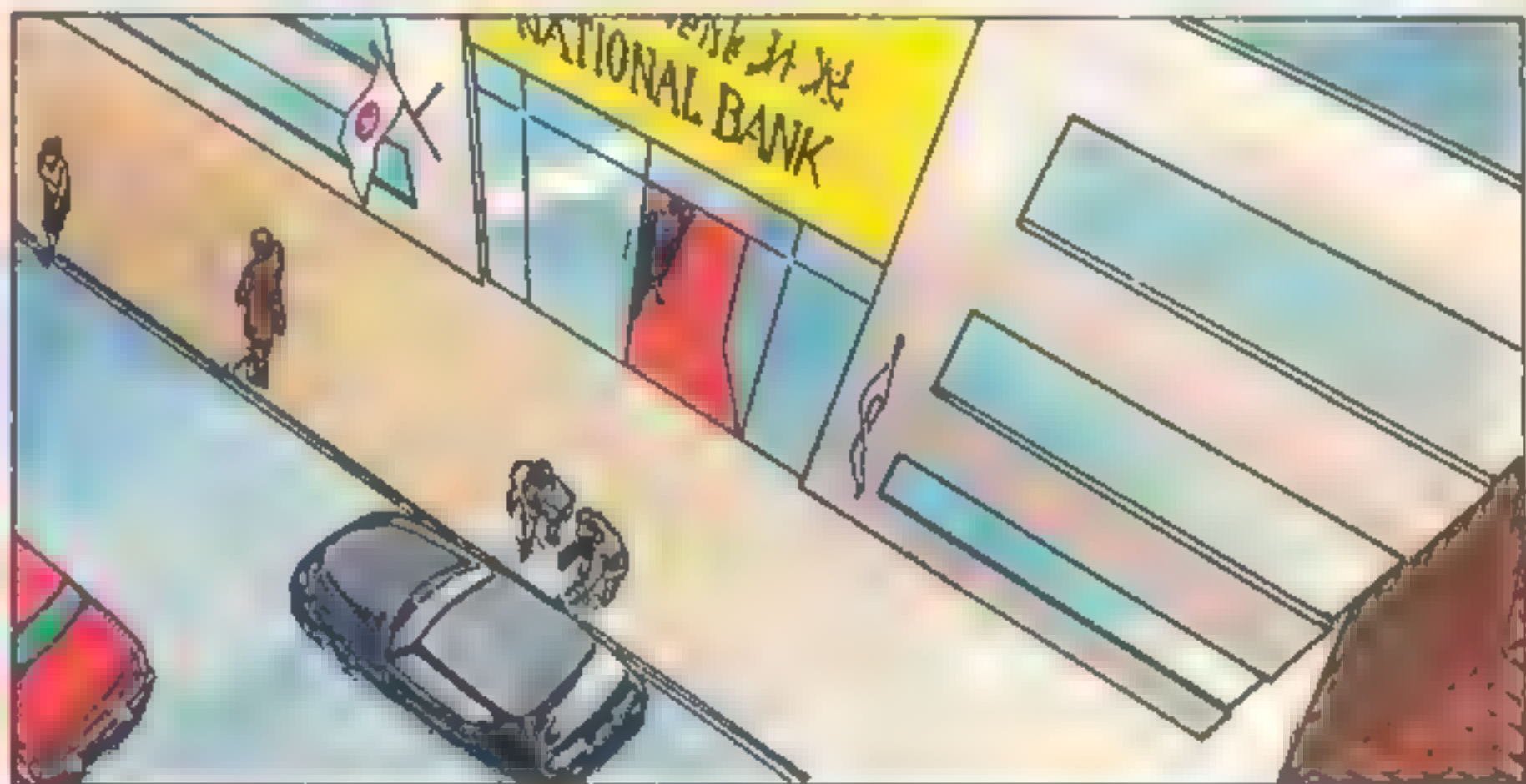
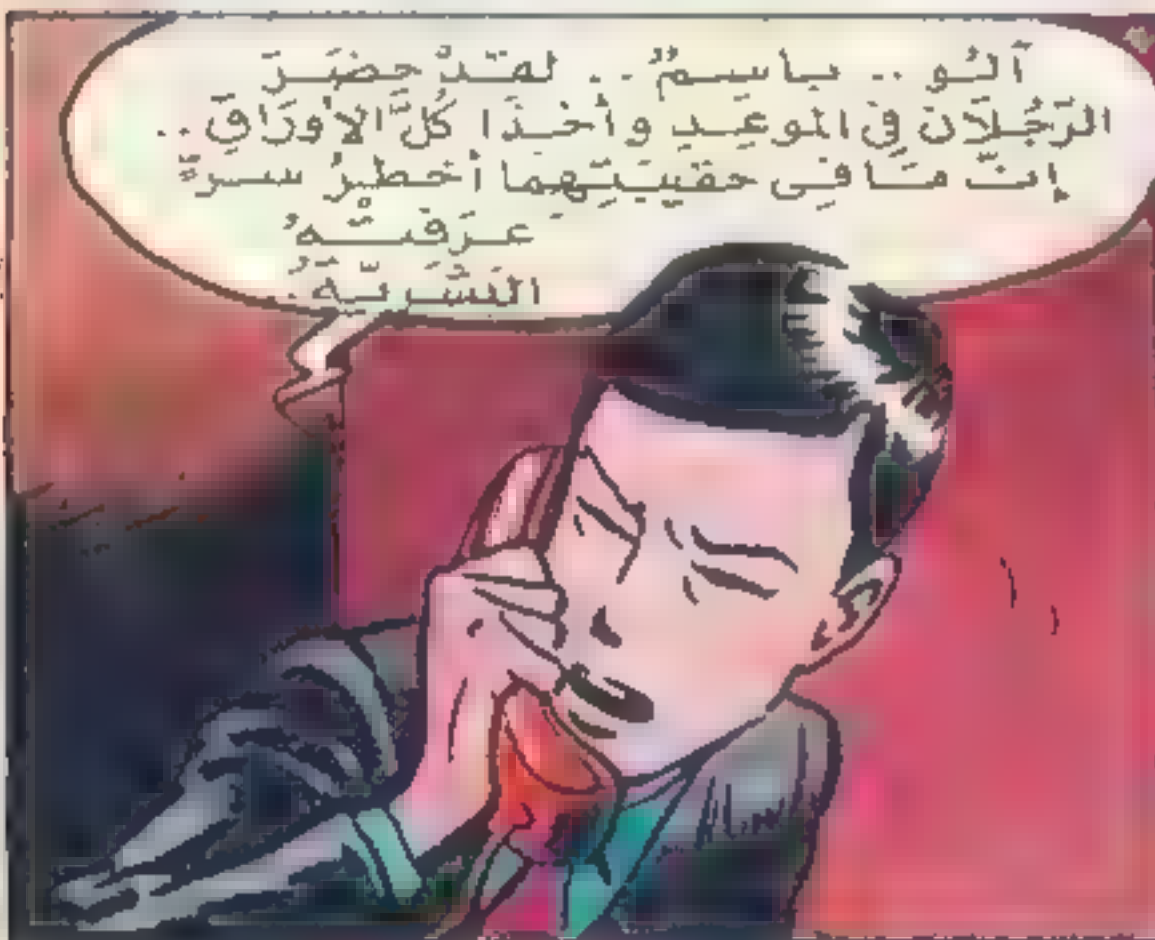
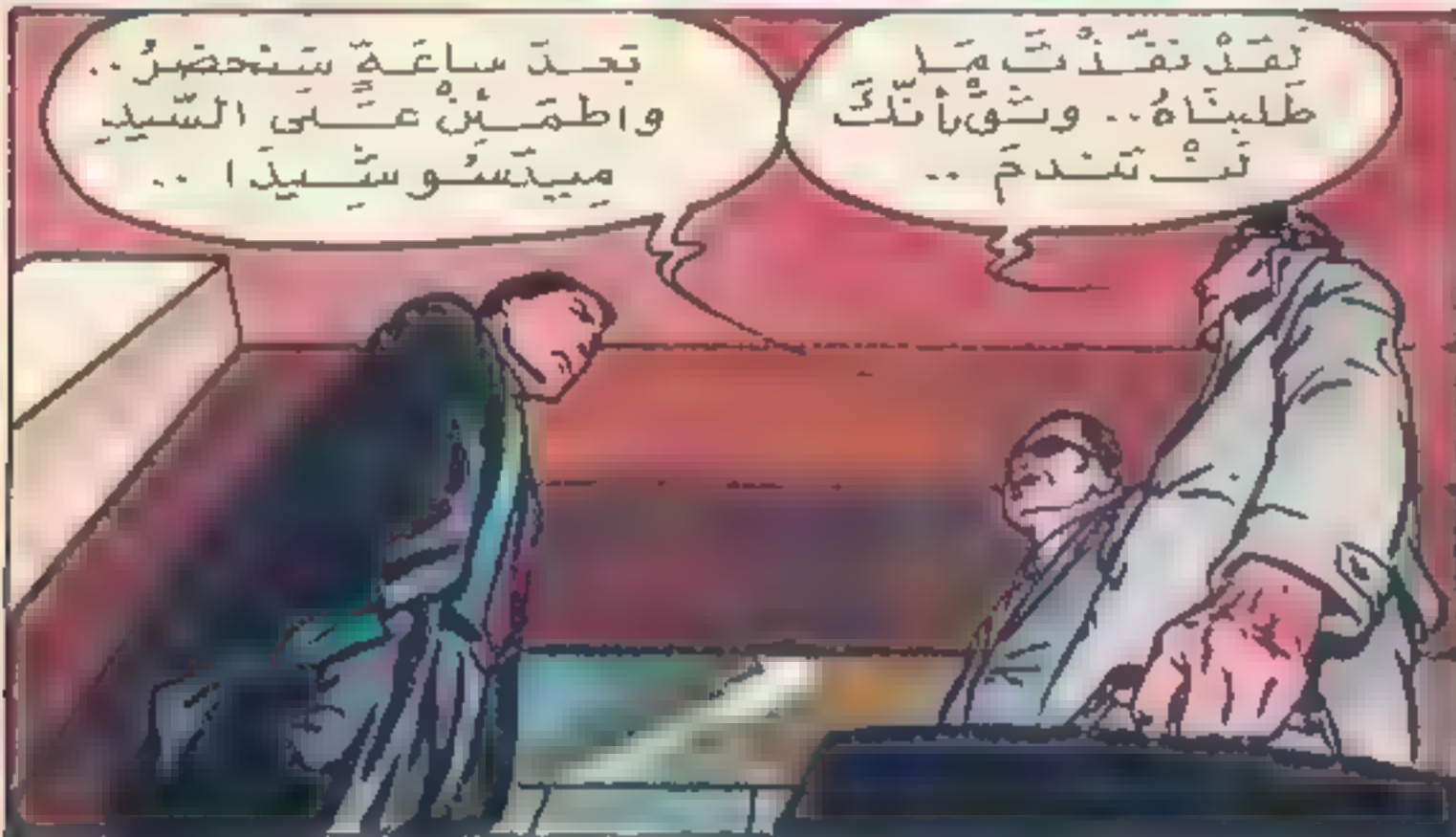
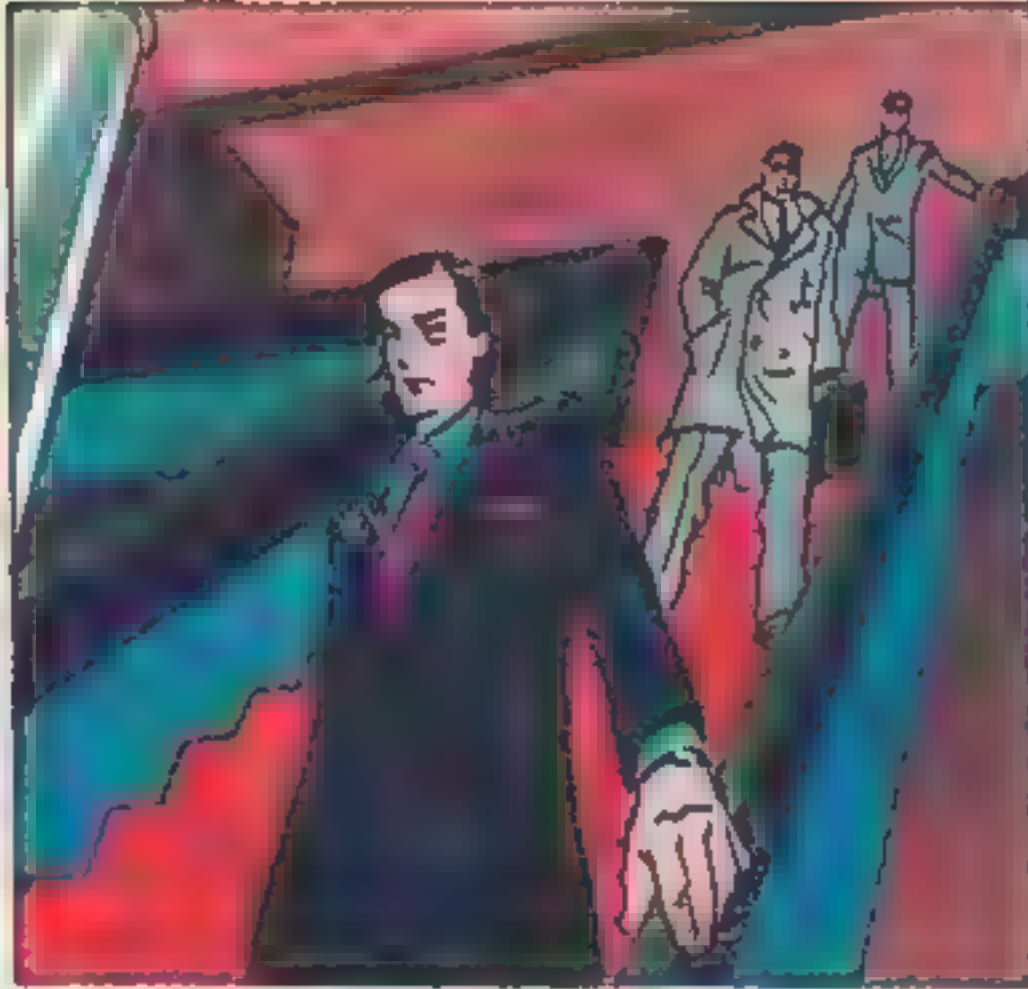
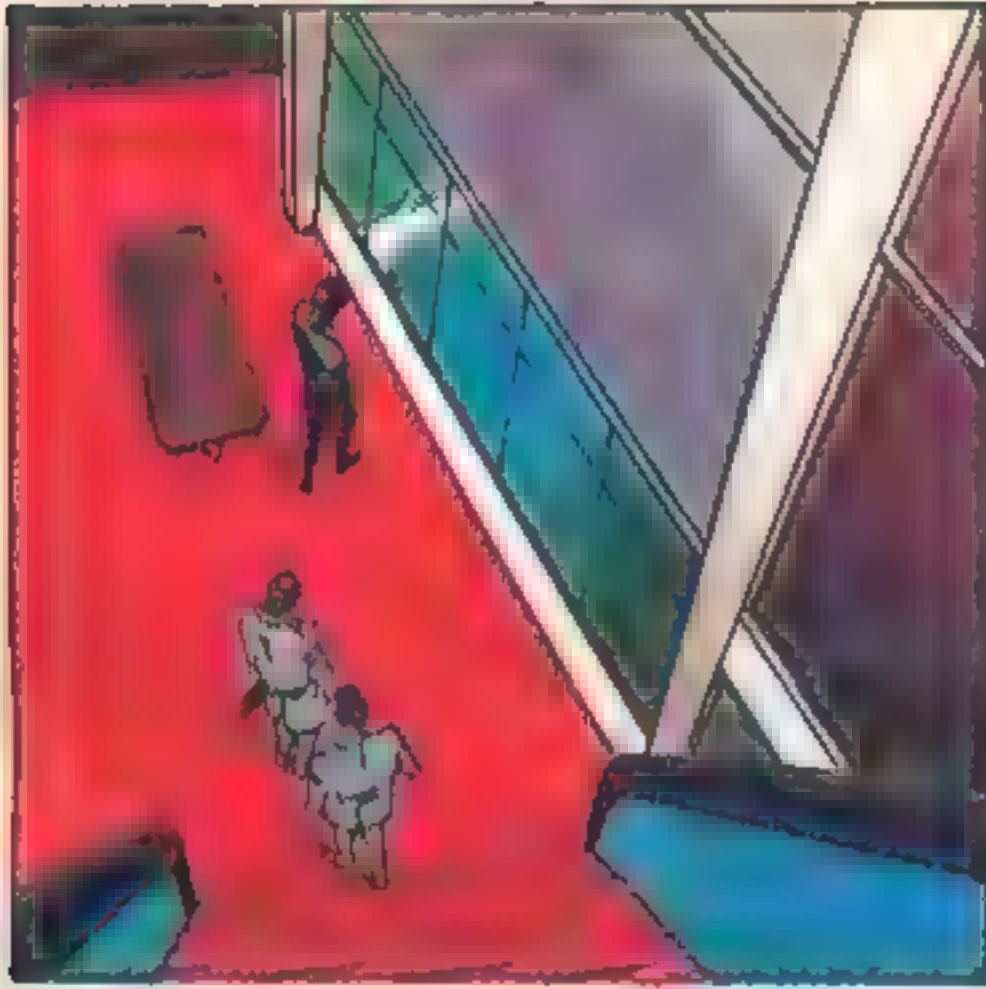


أَمَّا مَكْتُوبٌ بِاللُّغَةِ الْيَابَانِيَّةِ وَيَقُولُ : إِبْرَاهِيمُ يَا سَانْدِي .. وَالِدُكَ
السَّيِّدُ مَيْتُسُو شَيْدَا فِي أَمَانٍ .. وَحَقٌّ يُمْكِنُكَ أَنْ تَرَاهُ حَيًّا مَرَّةً أُخْرَى عَلَيْكَ
أَنْ تُسَاعِدَنَا فِي الْحَصُولِ عَلَى بَعْضِ الْأَوْرَاقِ مِنْ حِزَانَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ فِي الْمَدِينَةِ
لَسَانِي .. سَتَحْضُرُ عِنْدَ صَبَاحِ السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ لَنَا حَذَقًا .. وَبَعْدَ سَاعَةٍ
تَعِيذًا لَكَ مَعَ وَالِدِكَ .. لَا تَقْدَمْ عَلَى تَصَرُّفٍ يَجْعَلُ وَالِدُكَ يَدْفَعُ
حَيَاتَهُ ثَمَنًا لَهُ .. هَلْ لَدَيْكَ تَقْسِيرٌ لِهَذَا يَا سَانْدِي ؟



إِنَّ وَالِدِي
أَحَدَ عُلَمَاءِ
الْكِيمِيَاءِ الْيَابَانِيِّينَ فِي
الْيَابَانِ .. وَقَدْ تَوَصَّلَ إِلَى
تَرْكِيْبَةِ صِنَاعِيَّةٍ لَا تُنْتِجُ
مَادَّةَ الْيُورَانِيُومِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ
كَوَقُودٍ ذَرِيٍّ وَتُرْجَمُهَا
إِلَى مَعَادِلَةٍ كِيمِيَاءِيَّةٍ ..
يَسْتَطِيعُ أَيُّ عَالِمٍ
كِيمِيَاءِيٍّ أَنْ يَجْمَعَ
مَكُونَاتِهَا فَيَحْصُلَ
عَلَى الـ "ي ٢٠١"







الحَيَاةُ

فِي

الْمَرَاغِي العُشْبِيَّةِ

حَيْثُ لَا يَتَوَافَرُ الْقَدْرُ الْكَافِي مِنَ الرُّطوبَةِ لِإَزْدِهَارِ وَنُموِ الْأَشْجَارِ فِي بَعْضِ الْمَنَاطِقِ ، فَإِنَّ الْمَرَاغِي الْعُشْبِيَّةَ تُغَطِّي سَطْحَ الْأَرْضِ ، وَتُوجَدُ بَعْضُ الْمَرَاغِي الْعُشْبِيَّةِ فِي الْمَنَاطِقِ الْمُعْتَدِلَةِ ، وَمِنْهَا عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ سُهُولُ الْأَسْتِيسِ الشَّاسِعَةِ فِي شَمَالِ آسِيَا ، وَسُهُولُ الْبِرَارِي فِي أَمْرِيكَا الشَّمَالِيَّةِ .

وَقَدْ تُوجَدُ الْمَرَاغِي الْعُشْبِيَّةُ أَيْضاً فِي الْمَنَاطِقِ الْمُدَارِيَّةِ .

وَالْمَرَاغِي الْعُشْبِيَّةُ الْكَبِيرَةُ الْمَوْجُودَةُ فِي أَسْتْرَالِيَا وَأَفْرِيْقِيَا وَأَمْرِيكَا الْجَنُوبِيَّةِ تَخْتَلِفُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَوْجُهِ عَنْ تِلْكَ الَّتِي فِي الْمَنَاطِقِ الْمُعْتَدِلَةِ ، نَظْراً لِإِرْتِفَاعِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ بِهَا ، وَمَعَ ذَلِكَ ، فَإِنَّهَا تَمَازِلُهَا فِي سِيَادَةِ وَنَتَشَارِ الْحَشَائِشِ وَالْأَغْشَابِ ، بِإِسْتِثْنَاءِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي تَتَوَافَرُ بِهَا كَمِيَّاتٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْمِيَاهِ خَاصَّةً بِحَوَارِ الْأَمَاكِنِ حَيْثُ تَحُلُّ الْأَشْجَارُ مَحَلَّ الْعُشْبِ وَالْحَشَائِشِ .

وَفِي الْمَنَاطِقِ الْعُشْبِيَّةِ تَزْدَهَرُ أَيْضاً أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ أُخْرَى مِنَ النَبَاتَاتِ الشَّبِيهِةِ بِالْأَغْشَابِ ، وَهِيَ تَزْدَهَرُ فِي بَدَايَةِ الْعَامِ حَيْثُ تُغَطِّي السُّهُولَ بِلَوْحَةٍ مِنَ الْأَلْوَانِ الْمُتَالِقَةِ الْحَيَّةِ لَكِنَّ هَذِهِ النَّبَاتَاتِ سَرْعَانَ مَا تَمُوتُ لِتُعْطَى عَلَيْهَا الْأَغْشَابُ وَالْحَشَائِشُ الَّتِي تُنْتَجِعُ زَهْوَرَهَا فِي وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ مِنَ الْعَامِ .



مَا هُوَ الْعُشْبُ ؟

بالمقارنة بأشجار الغابات ، فإنَّ العُشبَ هُوَ نباتٌ صغيرٌ ذو أوراقٍ طويلةٍ مُكْتَزَّةٍ ، وأزهاره غيرُ ناتئةٍ ، ودُونَ قِبلاتٍ (توجَّاتٍ) لأمعةٍ أو رائحةٍ حُصوةٍ أو رَجِيقٍ مِنْ ذَلِكَ الِيدى يَحْدُثُ الحِشْرَاتِ ، لِأَنَّ عَمَلِيَّةَ تَلْقِيحِهِ تَتِمُّ بِوِاسِطَةِ الرِّيحِ الَّتِي تَهْبُ عَلَى السُّهُولِ الْمَفْتُوحَةِ .

وَيُعَدُّ العُشْبُ غِذَاءً لِكَثِيرٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَخْلُوقَاتِ ، أَمْرُهَا حَيَوَانَاتُ الرِّعَى الَّتِي تَعْتَدِي عَلَى أَوْرَاقِ الْأَعْشَابِ فَهِيَ غِذَاءٌ جَيِّدٌ بِدَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ ، وَتَتَحَمَّلُ هَذِهِ النَّبَاتَاتُ رِعَى الْحَيَوَانَاتِ فَوْقَهَا بِسَبَبِ طَرِيقَتِهَا الْغَرِيبَةِ فِي النَّمُوِّ بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّهَا تَنْمُو مِنْ أَسْفَلٍ ، بِحَيْثُ تَسْتَمِرُّ الْأَوْرَاقُ الَّتِي تُعْرِفُهَا أَسْنَانُ الْحَيَوَانَاتِ فِي النَّمُوِّ إِلَى أَعْلَى .

حَيَوَانَاتُ الرِّعَى ضَخْمَةٌ الْحَجْمِ كَمَا أَنَّهَا تَعِيشُ فِي قِطْعَانٍ كَبِيرَةٍ تَتَحَرَّكُ حَوْلَ السُّهُولِ فِي هِجَرَاتٍ مُنْتَظِمَةٍ ، وَغَالِبًا مَا تَأْكُلُ الْأَحْزَاءَ الْعُنْيَا مِنَ الْأَعْشَابِ بِحَيْثُ لَا تَدْمَرُهَا ، كَمَا أَنَّ مُخَفَّفَاتِهَا تُعَدُّ سِمَادًا طَبِيعِيًّا ضَرُورِيًّا لِحُصُوبَةِ الْأَرْضِ بِحَيْثُ تُحْصَلُ الْأَعْشَابُ وَالْحَشَائِشُ بِصُورَةٍ مُسْتَمِرَّةٍ عَلَى الْمَوَادِّ الْمَعْدِنِيَّةِ اللَّازِمَةِ لِلنَّمُوِّ الْجَدِيدِ .

وَالْمَرَاعِي الْعُشْبِيَّةُ تُوجَدُ فِي كُلِّ مَكَانٍ ؟ وَهُنَاكَ أَعْشَابٌ تَنْمُو فِي الْمُسْتَنْقَعَاتِ الْمَلْحِيَةِ ، وَأَعْشَابٌ أُخْرَى تَنْمُو عَالِيًا فِي الْجِبَالِ ، بِيَا تَسْتَطِيعُ بَعْضُ أَنْوَاعِ الْأَعْشَابِ الْعِيشَ فِي ظُرُوفٍ شَدِيدَةِ الْجَفَافِ وَشِبْهِ صَحْرَاوِيَّةٍ .

وَيُسَاعِدُ الْأَعْشَابُ عَلَى اسْتِقْرَارِ الثَّرْبَةِ الَّتِي تَنْمُو فِيهَا ، حَيْثُ أَنَّ جُنُودَهَا تُشَكِّلُ شَبَكَةً مُتَمَاشِكَةً عَلَى سَطْحِ الثَّرْبَةِ الْمَفْكَكَةِ ، وَتُمْكِنُ النَّبَاتَاتِ ضَعِيفَةَ النَّمُوِّ مِنْ أَنْ تَسْقُطَ وَتَهَابِكَ .
طُيُورٌ لَا تُطِيرُ !!

وَلَيْسَتْ الثَّدْيِيَّاتُ وَخَدَهَا هِيَ الَّتِي تَسْكُنُ سُهُولَ الْأَعْشَابِ ، وَإِنَّمَا أَعْدَادُ كَبِيرَةٍ مِنَ الطُّيُورِ أَيْضًا ، فَبِئْسَ الْمَرَاعِي الْعُشْبِيَّةُ الدَّافِقَةُ

فِي الْقَارَاتِ الْجَنُوبِيَّةِ تُؤَخِّدُ طُيُورَ صَحْمَةٍ لَا تُطِيرُ وَتَعِيشُ عَلَى الرِّعَى : النَّعَامَةُ فِي أَفْرِيْقِيَا ، وَالرَّيَّةُ فِي أَمْرِيْكََا الْجَنُوبِيَّةِ ، وَالْأَمُو فِي أَسْتْرَالِيَا ، وَكُلُّ هَذِهِ الطُّيُورِ مِنْ ذَوَاتِ الْعُنُقِ الطَّوِيلِ وَتَمْتَلِكُ أَعْيُنًا خَادَةً النَّظَرَ لِرُصْدِ الْحَيَوَانَاتِ الضَّارِيَةِ ، وَالْهَرَبِ مِنْهَا بِسُرْعَاتٍ تَصِلُ إِلَى ٤٨ كِيلُومِتْرًا (٣٠ مِيلًا) فِي السَّاعَةِ .

أَمَّا فِي الْمَرَاعِي الْعُشْبِيَّةِ الْأَكْثَرِ بَرُودَةٍ فِي قَارَاتِ الْعَالَمِ الْقَدِيمِ ، فَتَحُلُّ الْحَبَارَى (دَجَاجَةُ الْبَرِّ) مَحَلَّ النَّعَامِ ، وَهِيَ طُيُورٌ كَبِيرَةٌ الْعُنُقِ ، تَجْرِي بِسُرْعَةٍ ، وَتَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانِ ، وَلَكِنَّهَا لَا تَرْتَفِعُ إِلَى الْهَوَاءِ إِلَّا عَلَى مَضْضٍ ، وَعَادَةً تَحْمِيهَا أَلْوَانُهَا الْمَمُوهَةُ الَّتِي تَمْتَرِجُ بِالْأَلْوَانِ الْبَيْتَةِ الْمَحِيطَةِ بِهَا .

طُيُورٌ أُخْرَى :

وَمِنْ أَكْثَرِ طُيُورِ الْأَقْفَاصِ الْمَعْرُوفَةِ بِكَثْرَةٍ ،

صَاثُرُ الطُّيُوبِ الْأُسْتْرَالِيُّ ، وَهُوَ مِنْ قَصِيْبَةِ الْبَيْغَاءِ الصَّغِيرِ فِي أَسْتْرَالِيَا ، وَيَرَحُلُ هَذَا الطَّائِرُ فِي الْبَرِّيَّةِ فِي أُسْرَابٍ كَبِيرَةٍ عَبْرَ سُهُولِ السَّافَانَا ، وَيَتَغَذَّى عَلَى بَذُورِ الْأَعْشَابِ ، وَقَدْ إِعْتَادَ هَذَا الْبَيْغَاءُ الْأَخْضَرُ الصَّغِيرُ أَنْ يُوجَدَ فِي أَعْدَادٍ لَا تَعُدُّ وَلَا تُحْصَى تَصِلُ إِلَى الْمِلَايِينَ ، هَذَا عِلَاقَةٌ عَلَى مِلَايِينَ أُخْرَى تَعِيشُ كَطُيُورٍ مَنْزِلِيَّةٍ أَلْيَفَةٍ فِي سَائِرِ أُنْحَاءِ الْعَالَمِ وَفِي هَذِهِ الْأَقْفَاصِ حَيْثُ يَعِيشُ حَيَاةً دَاجِنَةً مِمَّا مَكَّنَ الْعُلَمَاءَ مِنْ إِنتَاجِ تَوْبِعَاتٍ مِنَ الْأَلْوَانِ ، حَتَّى أَنَّهُ تُوجَدُ مِنْهُ الْآنَ كُلُّ دَرَجَاتِ الْأَلْوَانِ ، مِنْ الْأَبْيَضِ إِلَى الْأَزْرَقِ ، وَمِنْ الْأَخْضَرِ إِلَى الْأَصْفَرِ .

الحِشْرَاتُ لَيْسَتْ ضَارَةً :

وَتَكْثُرُ الْحِشْرَاتُ أَيْضًا فِي الْمَرَاعِي الْعُشْبِيَّةِ ، وَبَعْضُهَا ، مِثْلُ الْجَنَادِبَةِ وَالْجَرَادِ ، تُنَافِسُ الْحَيَوَانَاتِ الْكَبِيرَةَ عَلَى الْغَذَاءِ ، وَكَذَلِكَ عَائِلَةُ



الدودة البيضاء (وهي خنفساء كبيرة) تتغذى في مراحليها اليرقية على جذور الأعشاب ، ثم تصبح هي نفسها غذاء لكثير من الطيور والنديمات الصغيرة .

هناك أيضاً حشرات أخرى لا غنى عنها لصحة المراعي العشبية ، مثل خنفساء الروث ، فكثير منها تحمل مخلوقات المخلوقات الأكبر إلى داخل الأرض كغذاء ليرقاتها ، فعندما تحصد خنفساء الروث كومة من الروث احديث العهد . فإنها تشكلها على شكل كرة تخرجها بأن تدفعها بتأقفيها الخلفيتين ، وتستفيد النباتات من هذا النشاط ، حيث تأخذ المواد المعدنية التي تحتاجها من هذه المواد المدفونة .

نباتات المراعي العشبية المعتدلة الحرارة :

من السهل التفرقة بين الأعشاب وبين نباتات مثل زهرة الربيع أو الجريس . فالأعشاب تحضر في كل أجزائها ، كما أن سيقانها مفرغة وهي أيضاً ذات أوراق طويلة ضيقة ومدمية من أطرافها . وتلك الأوراق متصلة بالسيقان في نقاط تكون فيها مغلقة بواسطة مقاطع تسمى عقداً . وفي أقصى نهاية السيقان تبدو نتوء ، مجموعة من الزهور . تلك الزهور لا تجذب الحشرات جامعة

الرجيق كالنحل ، والطنان وبعض الحشرات الطائرة الأخرى ، لأنه ليس لها أي رائحة كما أنها ليست ناصعة الألوان .

وفي بداية الربيع ، في شهر مارس أو إبريل تفتح المروج عن زهر جميل ... وفي الأماكن التي يكون فيها الشتاء معتدلاً في برودته تزهر زهرة الربيع تلك على مدار العام . وتزهر زهرة الربيع وعين الثور في شهر يونيو . وإذا نظرنا إليها عن قرب فسوف نلاحظ أنها تتكون من عدة زهور (١٢) من الزهور القرصية الصفراء الصغيرة ، أو الزهورات مُحاطة بزهورات أخرى لها مايشبه الجناح الأبيض .

الزهور المركبة :

ولأن زهرة الربيع تتكون من العديد من الزهورات الصغيرة ، فهي زهرة مركبة . ومن عائلة الزهور المركبة زهور الحطة الشوك ،

البابونج زهرة العطاس ، وأنواع أخرى كثيرة .

الزهرة ... عضو الإنتاج :

إن الزهرة هي عضو الإنتاج في معظم النباتات فزهرة عشب الحوذان محمولة على ساق . يُعرف باسم العقود . وهي تتكون من خمس بتلات توجبات صفراء بداخلها أوراق خضراء صغيرة تعرف بالشطايا . وعند قاعدة كل تويحة بتلة توجد غدة صغيرة جداً تفرز سائلاً مسكراً ، ويسمى هذا السائل الحنؤ بالرجيق . وهذا الرجيق هو الذي يجذب الحشرات إلى الزهرة .

وتتجمع أعضاء الإنتاج في قلب الزهرة . وهي عبارة عن الكريلة (الأعضاء الأنثوية) والسداة (العضو الذكري في الزهرة) .

حشرات المراعي العشبية المعتدلة الحرارة :

إن حياة الحيوان في المراعي العشبية تكون في معظم الأحيان قليلة جداً ، فهي تضم



الحشرات ، العناكب والقواقع الحلزونية الصغيرة « البزاقة » ، التي تتغذى على النباتات أو تفرس بعضها البعض .

ثلاثة أزواج من الأرجل :

وللحشرات ثلاثة أزواج من الأرجل .. ومعظم الحشرات تُنتج بيضاً تفقس منه اليرقات .. وتلك اليرقات إما أن تكون « مصفرة » من أمهاتها الناضجة أو تكون مختلفة تماماً .. وفي حالة اختلافها فلا بد لها من أن تمر بمرحلة تغير تُسمى « بالإنسلاخ » : وفيها تتوقف اليرقات عن الأكل وتحول إلى شرنقة ، وهو طور إنتقالي بين اليرقة والحشرة الكاملة .

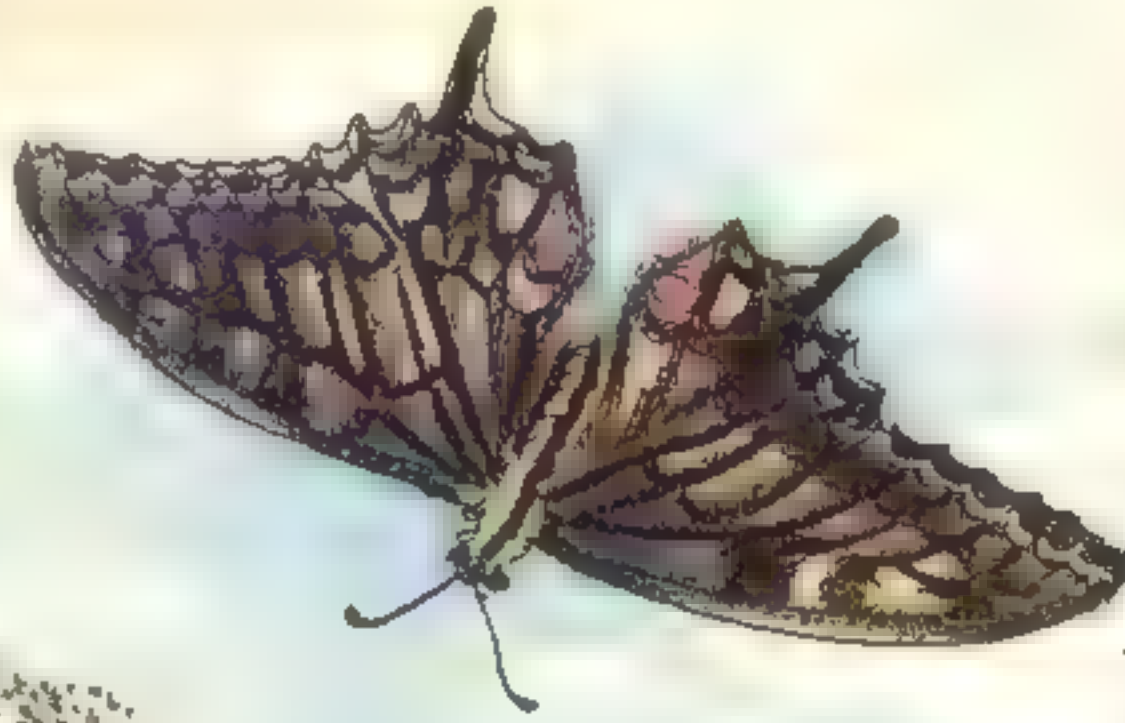
وأخيراً تخرج من الشرنقة حشرة متكاملة تُعرف باليافعة وهنا تكون الحشرة في أتم نموها الجنسي .

الفراشات :

والفراشات ذوات الذيل الخطافي ، هي واحدة من أجمل الفراشات ، وهي أيضاً تمر بمرحلة تحول كاملة . ففي شهر يونيو يفقس البيض الذي كان قد وضع من قبل وتخرج منه

يرقات الفراشات التي تتغذى على تلك النباتات . وكلما أكلت زادت في الحجم ثم بعد ذلك تحمي جلودها التي لا يمكنها أن تكون مطاطة أكثر من ذلك . وللديدان ثمانية أزواج من الأرجل . وهي إذا شعرت بالخوف فإنها تخرج قرنين صغيرين من مؤخرة رأسها . وقبل أن تتحول إلى شرنقة ذات لون أحمر فإنها تشبك نفسها بأحد سيقان النبات وذلك بخيط من الحرير .

وعلى عكس الديدان والفراشات ، فإن الشرنقة لا تتحرك ولا تأكل . إنها تقضي فصل الشتاء دون أية حركة حتى تخرج الفراشات في شهر مايو .



مستعمرات النمل البني :

توجد النملة البنية في المراعي ، والغابات والحدائق . وتتكون مستعمراتها من العديد من الآلاف من تلك الأفراد التي تنتمي إلى مجموعات مختلفة وهناك أولاً « الملكة » إنها ضخمة الحجم . ثم هناك إناث أصغر في الحجم وبعض الذكور . والملكة والذكور وحدها لها أجنحة ، ويكون ذلك ما بين شهري يوليو وأغسطس . وهو الوقت الذي يتم فيه التزاوج . ويمكن العثور على أعشاش هذا النمل تحت الحجارة أو في الأرض تحت مرتفع صغير .

غذاء النمل البني :

يتغذى النمل البني أساساً على « المن » وهو مادة حلوة عبارة عن حشرات طائرة تخضراء تعيش في المراعي العشبية المعتدلة الحرارة .





إعداد : حسين عبدالعال

زاوية جديدة يقدمها باسم لأصدقائه الأولاد والبنات يتعلموا كيفية صناعة أدوات وألعاب مفيدة



أصدقائي الأعزاء :

كُل عام وانتم بخير .. لقد انتهى موسم
الامتحانات ، وبدأ موسم العطلة الصيفية ..
وبالطبع يوجد لدى كل منا وقت فراغ ،
وكم يكون جميلاً أن نستغل جزء من وقت
الفراغ في ممارسة هواية مفيدة .. أو صنع شيء
نافع .. شيء نصنعه بأيدينا فنشعر بقيمته .. وإن
شاء الله إبتداءً من هذا العدد سوف نتعلم معاً
طريقة سهلة وغير مكلفة لعمل منزل صغير
بهديقته وأثاثه .. هذا المنزل يشترك في بنائه
الأولاد والبنات معاً .. وسوف يستمر العمل في
بناء هذا المنزل لعدة أعداد ، حيث سنقوم
بصناعة أجزائه جزء جزء ، حتى يكتمل المنزل ..

ومراحل بناء المنزل كالآتي :

— المرحلة الأولى : عمل جدران المنزل ..
وفيها يتم قص الأجزاء من الكرتون وتركيبها معاً
لتكوين الجدران جميعاً .
— المرحلة الثانية : عمل سقف المنزل ..
وفيها يتم قص أجزاء الخشب أو الكرتون المقوى
ولصقها معاً لتكوين السقف .
— المرحلة الثالثة : عمل الحديقة : وفيها يتم
تصنيع الأشجار والزهور وتجهيزها لحين تركيبها
في أماكنها .

٣ — قطع من الخشب الرقيق (أهلكاش)
أوما ينوب عنه .

٤ — ورق ملون .

٥ — شريط لاصق .

٦ — ضمغ أو غراء .

٧ — مقص . ٨ — ألوان للطلاء .

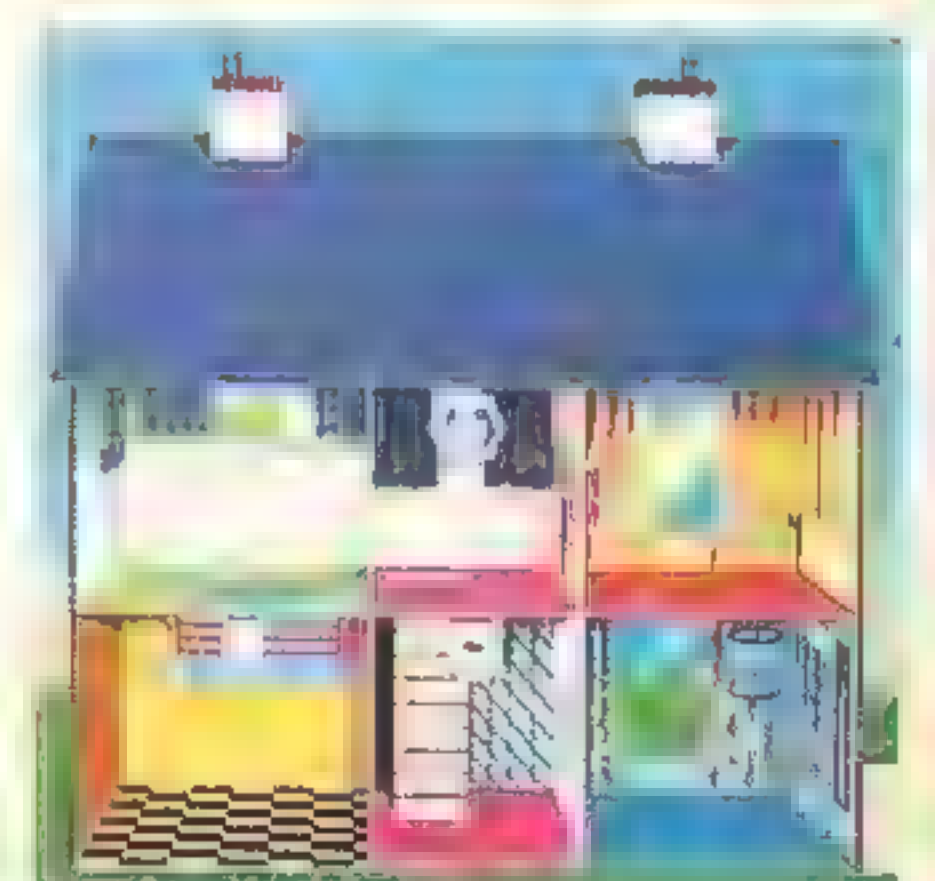
والى اللقاء في العدد القادم ..

وإن شاء الله إبتداءً من العدد القادم سوف
نبدأ في عمل جدران المنزل ..

والى أن يحين البدء في تنفيذ المنزل ، يلزم على
كُل واحد منكم أعزائي أن يبدأ في تحضير المواد
الآتية :

١ — ورق كرتون (سميك ورقيق) .

٢ — صندوق من الكرتون المقوى .



الطيران



قصيدة الطيران .. وحلم الإنسان بالطيران في السماء

الرياح العاصية ... ولماذا لا تستطع على الأرض

يُكَلِّبُ التَّوَّابَ بِسُرْعَةٍ وَيَشْدُقُ فَيَنْدَفِعُ إِلَى أَعْلَى ..

عنايت النحاة ولايت الناجية

المجلس



David A. Foray, David A. Foray, David A. Foray

وقد اعلم ان عام ١٩٠٢

كانت عارضة



دفاع کا مسئلہ

٢٢٠

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



الكمبيوتر في البيت



الكمبيوتر في البيت هو جهاز إلكتروني يستخدم لمعالجة المعلومات. يمكن استخدامه لأغراض مختلفة مثل الألعاب، التعليم، العمل، والترفيه. في هذا العدد، سنقدم لكم قائمة بأفضل الألعاب التي يمكن تشغيلها على الكمبيوتر في البيت. هذه الألعاب متنوعة وتغطي مختلف الفئات العمرية والاهتمامات. من الألعاب الكلاسيكية مثل Match Day و 720، إلى الألعاب الحديثة مثل A.T.V. SIM و DIZZY. كما سنذكر بعض الألعاب التي تتطلب اتصالاً بالإنترنت، مثل C.A.T. و PAK OF -The FUTURE. نأمل أن تجدوا اللعبة المثالية لكم في هذه القائمة.

العدد ١٩

- (1) MATCH DAY 2
- (2) 720
- (3) A.T.V. SIM
- (4) DIZZY
- (5) C.A.T.
- (6) PAK OF -The FUTURE
- (7) BACK WAME
- (8) MEAN GAME
- (9) SOCCER BOSS
- (10) DISCOVER

في هذا العدد، نقدم لكم قائمة بأفضل الألعاب التي يمكن تشغيلها على الكمبيوتر في البيت. هذه الألعاب متنوعة وتغطي مختلف الفئات العمرية والاهتمامات. من الألعاب الكلاسيكية مثل Match Day و 720، إلى الألعاب الحديثة مثل A.T.V. SIM و DIZZY. كما سنذكر بعض الألعاب التي تتطلب اتصالاً بالإنترنت، مثل C.A.T. و PAK OF -The FUTURE. نأمل أن تجدوا اللعبة المثالية لكم في هذه القائمة.

طوايع البريد



في هذا العدد، نقدم لكم قائمة بأفضل الألعاب التي يمكن تشغيلها على الكمبيوتر في البيت. هذه الألعاب متنوعة وتغطي مختلف الفئات العمرية والاهتمامات. من الألعاب الكلاسيكية مثل Match Day و 720، إلى الألعاب الحديثة مثل A.T.V. SIM و DIZZY. كما سنذكر بعض الألعاب التي تتطلب اتصالاً بالإنترنت، مثل C.A.T. و PAK OF -The FUTURE. نأمل أن تجدوا اللعبة المثالية لكم في هذه القائمة.

الفرقة ٤٧ نوحه الشرف

يكتبها: بابا صالح
يرسمها: عفت حسني

الحلقة الأولى



نشاطهم أثناء العام الدراسي ١١٩ .

قال باسم :

« إن مناصرة الخير ومحاربة الشر لا تقتصر على وقت من العام دون أوقات أخرى ياسيدي المدير !! » ...

بدأ على المدير السرور الشديد لدى سماعه هذا الرد فقال نحو باسم قائلاً :

« لعلك دهشت لائي طلبت إليك ألا تخبر أحدا بموعدينا ياسيد باسم !! » ...

« في الحقيقة نعم ياسيدي المدير ، ولكنكم أود أن أعرف السبب في ذلك !! » ...

« السبب هو أن موضوع الذي طبنت من أجله ، بقدر ما يبدو بسيطاً ، إلا أنه حساسٌ حساسيةً شديدة ... فهو يمس أبطال النادي في الألعاب المختلفة !! » ...

اعتدل باسم دهشاً :

« أبطال النادي ١٩ ... إنهم ثروة قومية مثلهم مثل جميع النابغين والأبطال في كل مجال !! » ... « هذا حقيقي !! » ... « فهل مس أحدثهم مكروة ١٩ ؟ » ..

« كلا كلا ... ليس الأمر كذلك ، ولكن هناك شكوكاً تراودني ، ولذلك لجأت إليك ! » « ماهي القصة إذن ١٩ ؟ » ..

« هل شاهدت نوحه الشرف التي نعلقها في بهو الإدارة ١٩ ؟ » ..

« بالطبع ... ومن منا لم يشاهد هذه اللوحة ويقرأ أسماء الأبطال التي حُفرت عليها ١٩ ؟ » ...

« هن المدير رأسه إيجاباً ، وهم بالحديث عندما قال باسم :

« ومن منا لم يتمن أن يُحفر اسمه على

دهش باسم دهشة شديدة ، لكنه لم يملك نفسه من الموافقة ، ووعد الموظف بأنه سيوافي المدير في مكتبه في حدود الساعة الثالثة بعد الظهر ... قال الموظف :

« إن السيد المدير يرجوك ألا تخبر أحداً بموعدي هذا اللقاء ، حتى أعضاء الفرقة ٤٧ ! » .. « لك على هذا !! » ..

مضى باسم إلى غرفة تغيير الملابس وقد انشغل تفكيره بهذا الطلب الذي بدا له غريباً كل الغريبة .. فلقد كانت هذه هي المرة الأولى التي يطلب منه المدير طلباً مثل هذا ومهماً كان الأمر سراً ، فلا بد أنه حساسٌ أيضاً ، وإلا لما طلب منه أن يخفي الأمر حتى عن أعضاء الفرقة ٤٧ .

على مائدة الغذاء في المطعم ، لاحظ أعضاء الفريق الذي اجتمعوا كعادتهم ، أن باسماً يبدو شامهاً بعيداً بفكره عنهم ... ولقد سأله طاهر عما به . ولم يرد باسم أن يكذب على صديقه وزميله في الفريق ، فقال إن هناك أمراً يشغله ، حتى إذا ما سأله طاهر أن كان هذا الأمر يخص الفريق قال باسم :

« لست أدري إياها الأصدقاء ... دعونا نتناول غذاءنا ثم نغض إلى حال سبيلنا ! » ...

تبادل أعضاء الفريق النظرات في صمت وقد فهموا أن ما يشغل باسماً أمر لن يستطيع السخ به .. وهكذا انصرفوا - بعد الغذاء - كل إلى بيته ، أما باسم ، فإنه راح يتحول في النادي قليلاً حتى يصغى ذهنه ، فإذا ما حانت الساعة الثالثة ، توجه إلى مكتب مدير النادي ، الذي استقبله بترحاب شديد ، ثم قال :

« لعل أعضاء الفرقة ٤٧ قد أوقفوا

كانت الدراسة قد بدأت ، ولم يعد الأصدقاء يذهبون إلى النادي بانتظام كما كانوا يفعلون في الاجازة الصيفية ... واقتصر بقاؤهم على يوم الجمعة صباحاً من كل أسبوع ، حيث كانوا يقضون أغلب أوقاتهم في ممارسة هواياتهم الرياضية ... ثم يجتمعون بعد ذلك على مائدة الغذاء في مطعم النادي لتناول طعام الغذاء معاً ، ثم ينصرف كل منهم إلى بيته ودروسه استعداداً لما تعاهدوا عليه منذ بدء العام الدراسي حتى يجازوا امتحاناتهم بتقوي .

وفي صباح يوم من أيام الجمعة ، كان باسم - رئيس الفرقة ٤٧ - يُمارس تدريبه الأسبوعي في ملاعب الاسكواش مع مدربه سعيد سليمان ، الذي كان يُعده لدخول إحدى البطولات الكبرى .. وبعد انتهاء التدريب وقبل أن يتوجه إلى غرفة خلع الملابس ، اقترب منه أحد موظفي النادي قائلاً في صوت نحيف :

« سيد باسم ... هناك أمر أريد الحديث معك فيه ! » ..

ابتسم باسم وهو يقول : تحت أمرك !

تلقت الموظف هنا وهناك ، وازداد صوته خفوتاً وهو يقول :

« ... إن السيد مدير النادي يريد أن يراك بعد تناول الغذاء مع أصدقائك ، وهو يرجوك أن يظل أمر هذا اللقاء بينكما سراً ! » ..

تِلْكَ اللَّوْحَةُ ١٩ ..

« هُنَاكَ أَمْرٌ غَرِيبٌ قَدْ حَدَّثَ يَاسِيدُ بِاسْمِ ! » .. « وَمَا هُوَ ١٩ » ...

« هَلْ تَتَذَكَّرُ بَطْلَ التَّنِيسِ » ماجد رَحْمَى « ١٩ » ...

« بِالتَّكْيِيدِ ، فَلَقَدْ كَانَ حَظُّهُ عَاطِرًا لِسَنَوَاتٍ بَعْدَ سَنَوَاتٍ ١١ » .. قَالَ الْمَدِيرُ :

« لَقَدْ دَخَلَ مَاجِدٌ بُطُولَاتِ التَّنِيسِ سَبْعَ سَنَوَاتٍ مُتتَالِيَةٍ ، وَفِي كُلِّ عَامٍ يَصِلُ إِلَى الدُّوَرِ النِّهَائِيِّ ، وَيَكَادُ يَحْصُلُ عَلَى الْبُطُولَةِ الْكُبْرَى ... إِلَّا أَنَّ حَظَّهُ الْعَاطِرَ كَانَ دَائِمًا يَقِفُ فِي سَبِيلِ حَصُولِهِ عَلَيْهَا ! » ...

« إِنِّي أَغْرَفُ ذَلِكَ كَمَا يَعْرِفُهُ كُلُّ إِعْضَاءِ النَّادِي ! » ..

« لَكِنَّ الْأَمْرَ أَزْدَادَ غُمُوضًا مَعَ الْأَيَّامِ ١١ » ..

« لَعَنَكَ يَاسِيدِي الْمَدِيرُ ، تَعْنِي فُوزَ

تَلْمِيزِهِ حَسَامَ فُوزِي عَلَيْهِ فِي الْبُطُولَةِ الْأَخِيرَةِ !! » ..

هُوَ هَذَا بِالضَّبْطِ يَاسِيدُ بِاسْمٍ ... لَقَدْ كَانَ حَسَامٌ فُوزِي وَاحِدًا مِنْ تَلَامِيذِ الْبَطْلِ مَاجِدِ رَحْمَى ، فَهُوَ الَّذِي عَلَّمَهُ وَدَرَّبَهُ وَانْشَأَهُ ... وَلَكِنَّ أَحَدًا مِمَّا لَمْ يَتَصَوَّرْ أَنَّ يَأْتِي يَوْمٌ يَقُوزُ فِيهِ حُسَامٌ عَلَى أَسَاتِيهِ فِي الْبُطُولَةِ النَّهَائِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ حَدِيثَ الْمُنْتَدِيَّاتِ الرِّيَاضِيَّةِ جَمِيعًا !! » ...

قَالَ الْمَدِيرُ هَذَا ثُمَّ صَمَتَ قَلِيلًا بَعْدَ أَنْ سَرَحَ بَصَرَهُ إِلَى بَعِيدٍ ، لَكِنَّهُ مَا لَبِثَ أَنْ قَالَ :

« رُبَّمَا بَدَأَتْ الْمَشْكَلَةُ بَعْدَ هَذِهِ الْمُبَارَاةِ مُنَاشِرَةً !! » ...

« هَلْ تَقْصُدُ بِكَلِمَةِ الْمَشْكَلَةِ ، اعْتِرَالِ الْبَطْلِ مَاجِدِ رَحْمَى ١٩ » ...

« لَيْسَ تَمَامًا ... وَلَكِنَّهَا حَالَتُهُ الْفُسِيَّةُ ! » ..

قَالَ بِاسْمٍ :

هَذَا أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ يَاسِيدِي الْمَدِيرُ ، فَلَقَدْ أَصَابَتْنَا جَمِيعًا دَهْشَةٌ عَظِيمَةٌ لِتِلْكَ الْمَفَاجِئَةِ ! » ...

« وَأَصِيبُ الْبَعْضِ مِمَّا بِمَا هُوَ أَكْثَرُ مِنَ الدَّهْشَةِ ! » ...

« وَلَكِنِّي لَأَحْظُكُ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَكَانَ هَذَا مِثَارَ حَدِيثٍ بَيْنِي وَبَيْنَ أَصْدِقَائِي ، أَنَّ السَّيِّدَ مَاجِدَ رَحْمَى ، وَقَدْ تَحَلَّى بِالْأَخْلَاقِ الرِّيَاضِيَّةِ الْحَقَّةِ ، تَرَعَى تَلْمِيزَهُ وَيُشْرِفُ عَلَى تَدْرِيبِهِ وَيَسْعُدُ لِقُوزِهِ فِي الْمُبَارَاةِ ! » ..

« هَذِهِ حَقِيقَةٌ ، وَإِنْ كَانَ الْأَمْرُ - لَا بُدَّ قَدْ تَرَكَ فِي نَفْسِهِ أَثَرًا !! » ...

بَدَأَ بِاسْمَ حَائِرًا كُلَّ الْحِيرَةِ ، فَحَتَّى هَذِهِ اللَّحْظَةَ لَمْ يَعْرِفْ مَا هِيَ طَبِيعَةُ الْمَشْكَلَةِ الَّتِي مِنْ أَجْلِهَا طَلَبَهُ الْمَدِيرُ .. فَاعْتَدَلَ فِي جُلُوسَتِهِ

مُتَسَائِلًا :

يَاسِيدُ

« سَيِّدِي الْمَدِيرُ ... أَلَا تَعْتَقِدُ أَنَّهُ قَدْ آنَ الْوَقْتُ كَتَّى تَحْبِرَنِي بِالْمَشْكَلَةِ الَّتِي مِنْ أَجْلِهَا تَطَلَّسْتُ لِقَائِي ١٩ » ...

عَادَ الْمَدِيرُ إِلَى الصَّمْتِ مَرَّةً أُخْرَى كَمَنْ يُرَاوِدُ بَقْسَهُ ... لَكِنَّهُ - أَحِيرًا - حَسَمَ أَمْرَهُ وَقَالَ :

« الْمَشْكَلَةُ أَنَا انْتَبَهًا فِي الْأُسْبُوعِ الْأَحِيرِ إِلَى شَيْءٍ حَظِيرٍ حَدَّثَ فِي صَمْتٍ وَلَمْ يَلْحَظْهُ حَتَّى الْآنَ سِوَى قَلَّةٍ قَلِيلَةٍ جَدًّا مِنْ إِعْضَاءِ النَّادِي ١١ » ...

« وَمَا هُوَ هَذَا الشَّيْءُ الْخَطِيرُ ١٩ » ... « هَلْ تَعْرِفُ لَوْحَةَ الشَّرَفِ الرَّخَامِيَّةِ الْمعلقة فِي بَيْتِ الْإِدَارَةِ الرَّئِيسِيِّ ١٩ » ...

« وَمَنْ مِمَّا لَا يَعْرِفُهَا ... فَإِنَّ أَسْمَاءَ إِبْطَالِنَا الَّذِينَ قَازَوْا بِبُطُولَاتٍ كَبِيرَةٍ ، تَحْفُورَةٌ عَلَيْهَا ! » ...

« أَلَمْ تَقْرَأَهَا أَحِيرًا ١٩ » ...

« لَا أَعْتَقِدُ ، فَلَقَدْ قَرَأْتُهَا مَرَّاتٍ وَحَفِظْتُ الْأَسْمَاءَ الَّتِي حُفِرَتْ عَلَيْهَا ! » ...

اعْتَدَلَ الْمَدِيرُ فِي جُلُوسَتِهِ قَلِيلًا :

« هَذَا مَا تَوَقَّعْتُهُ ... لَكَيْتَ إِذَا مَا مَرَرْتُ عَلَيْهَا الْآنَ ، فَلَسَوْفَ تَنَحَّضُ أَنَّ اسْمَ السَّيِّدِ مَاجِدِ رَحْمَى قَدْ حُفِرَ عَلَيْهَا أَيْضًا ١١ » ...

قَفَزَ بِاسْمَ وَاقِفًا وَهُوَ يَقُولُ :

« وَلَكِنَّ هَذَا لَيْسَ مِنْ حَقِّهِ ١١ » ..

أَشَارَ لَهُ الْمَدِيرُ بِيَدِهِ مَحْذَرًا :

عَادَ بِاسْمَ إِلَى جُلُوسَتِهِ وَهُوَ يَقُولُ :

« هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ السَّيِّدَ مَاجِدًا هُوَ الَّذِي فَعَلَ ذَلِكَ ١٩ » .. هَتَفَ الْمَدِيرُ :

« لَا ... لَا أَعْتَقِدُ ... مُسْتَحِيلٌ أَنْ يَفْعَلَ مَاجِدٌ هَذَا ١١ » ...

« إِذَنْ ... مَنْ هُوَ الْفَاعِلُ ١٩ » ...

« هَذَا مَا أُرِيدُكَ أَنْ تَكْتَشِفَهُ يَاسِيدُ بِاسْمَ ١١ » ...

الْبَقِيَّةُ فِي الْأُسْبُوعِ الْقَادِمِ

قِصَّةُ السَّفِينَةِ

مِنْ إِتْلَافِ سَفِينَتِهِمُ الَّتِي يَتَكَسَّبُونَ مِنْهَا قُوَّتَهُمْ
وَأَرْزَاقَهُمْ .. »

قَوَّاصِلَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ حَدِيثَهُ مُنْفَعِلًا
بِالْغَضَبِ :

« إِنْ إِصْلَاحُ السَّفِينَةِ وَتَجْهِيْزُهَا لِلْعَمَلِ
مَرَّةً أُخْرَى سَوْفَ يُكَلِّفُ هَؤُلَاءِ الْفُقَرَاءَ
الْمَسَاكِينَ أَمْوَالًا لَا طَاقَةَ لَهُمْ بِهَا وَلَا قُدْرَةَ لَهُمْ
عَلَيْهَا .. هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُفَسِّرَ
لِي السَّبَبَ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ فَعَلْتَ
هَذَا بِالسَّفِينَةِ ؟ » ..

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْكَهْفِ :
﴿ فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا رَكِبَا فِي السَّفِينَةِ
خَرَقَهَا ، قَالَ أَخَرَقْتُهَا لِتُغْرِقَ أَهْلَهَا ؟ لَقَدْ
جِئْتُ شَيْئًا إِمْرًا . قَالَ أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ لَنْ
تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ؟ قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا
نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا ﴾
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

فِي الْعَدَدِ السَّابِقِ قَدَّمْنَا قِصَّةَ بَحْثِ مُوسَى
عَلَيْهِ السَّلَامُ عَنِ الْعَبْدِ الصَّالِحِ الَّذِي آتَاهُ اللَّهُ
تَعَالَى عِلْمًا ، وَالتَّقَاءِ مُوسَى بِهِ عِنْدَ مَجْمَعِ
الْبَحْرَيْنِ .. وَفِي هَذَا الْعَدَدِ سَارَاصًا
حَتَّى وَجَدَا سَفِينَةً تَسِيرُ فِي الْبَحْرِ ،
فَرَكِبَاهَا .. وَانْطَلَقَتْ بِرُكَابِهَا لِتُوصِلَهُمْ إِلَى
الْمَكَانِ الَّذِي أَرَادَهُ الْعَبْدُ الصَّالِحُ .. وَبَعْدَ أَنْ
وَصَلَتْ السَّفِينَةُ إِلَى الْمَكَانِ الْمَقْصُودِ وَنَزَلَ
مِنْهَا جَمِيعُ رُكَّابِهَا ، فَوَجَّهَ
مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ بِشَيْءٍ
غَرِيبٍ يَحْدُثُ أَمَامَهُ .. لَقَدْ
رَأَى الْعَبْدَ الصَّالِحَ وَهُوَ يَقُومُ
بِاحْدَابِ قَحْصَةٍ فِي السَّفِينَةِ لَتَدْخُلَ
مِنْهَا الْمِيَاءُ وَتُغْرِقَهَا فِي قَاعِ الْبَحْرِ .

أَخَذَتْ الدَّهْشَةُ مُوسَى ، فَلَمْ يَتَأَلَّكَ
نَفْسُهُ .. نَسِيَ وَعْدَهُ لِلْعَبْدِ الصَّالِحِ بَأَنَّهُ
سَيَصْبِرُ عَلَى كُلِّ مَاوَرَاءَ وَلَنْ يَسْأَلَ الْعَبْدَ
الصَّالِحَ عَنْ شَيْءٍ مِمَّا حَدَّثَ ، حَتَّى يُوضَحَهُ
لَهُ الْعَبْدُ الصَّالِحُ بِنَفْسِهِ ..
قَالَ مُوسَى :

« مَا هَذَا الَّذِي أَرَى .. مَاذَا يَحْدُثُ أَمَامِي
.. هَذَا ظَلَمٌ وَإِفْرَاءٌ عَلَى خَلْقِ اللَّهِ .. لَقَدْ
خَرَقْتَ السَّفِينَةَ لِتُغْرِقَهَا وَتُغْرِقَ أَصْحَابَهَا ..
إِنَّ أَصْحَابَ السَّفِينَةِ مِنَ الْمَسَاكِينِ أَثِمَّا الْعَبْدِ
الصَّالِحِ ، وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى بِحُضْنِهِ عَلَى
رِعَايَةِ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَمُسَاعَدَتِهِمْ بَدَلًا

رَمَضَانُ شَهْرُ الْعِبَادَةِ

وَمَنْ تَسْتَظِلُّ بِرَحْمَتِ شَهْرِ الصِّيَامِ ، عَلَيْنَا
أَنْ نَتَذَكَّرَ أَنَّ رَمَضَانَ هُوَ شَهْرُ الْعِبَادَةِ لِلَّهِ
تَعَالَى .. وَالْمَقْصُودُ بِالْعِبَادَةِ هُنَا لَيْسَ الصَّلَاةُ
وَالصِّيَامُ وَالزَّكَاةُ فَقَطْ .. وَلَكِنَّ الْعِبَادَةَ هَا
تَعْنِي سُلُوكَ وَعَمَلَ وَتَصَرُّفَاتِ الْإِنْسَانِ الْمُسْلِمِ
فِي كُلِّ سَاعَةٍ مِنْ سَاعَاتِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ..
فَرَمَضَانُ هُوَ شَهْرُ الْعَمَلِ وَالْعِبَادَةِ .. وَلَيْسَ
شَهْرُ الْكَسَلِ وَالطَّعَامِ وَالنَّوْمِ .. رَمَضَانُ هُوَ
شَهْرُ السُّلُوكِ الْحَسَنِ وَالْكَلِمَةِ الطَّيِّبَةِ ، وَالْأَمْرِ
بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ .. وَالْبُعْدِ عَنْ كُلِّ
مَا يَغْضَبُ اللَّهَ تَعَالَى مِنْ فِعْلٍ أَوْ قَوْلٍ ..
فَالصِّيَامُ يَطْهَرُ النَّفْسَ مِنَ النِّقَاصِ ، وَيَجْعَلُ
الْمُسْلِمَ صَبُورًا شَاكِرًا قَوِيًّا بِالْإِيمَانِ .. وَالصِّيَامُ
يَجْعَلُ الْجِسْمَ خَفِيفًا ، يَقْبَلُ عَلَى مَزِيدٍ مِنَ
الْعَمَلِ ..

وَقَدْ كَانَ الرَّسُولُ ﷺ وَصَحَابَتُهُ رَضَوَانِ
اللَّهِ عَلَيْهِمُ وَالتَّابِعُونَ مِنْ بَعْدِهِمْ ، يَجْعَلُونَ مِنْ
رَمَضَانَ مَوْسِمًا لِلْعِبَادَةِ وَالْعَمَلِ .. كَانُوا
يَقْضُونَ النَّهَارَ فِي الْعَمَلِ الْمُتَوَاصِلِ سَعْيًا وَرَاءَ
الرِّزْقِ ، وَيَقُومُونَ اللَّيْلَ تَعَبْدًا لِلَّهِ ذِكْرًا
وَشُكْرًا ..

الصِّيَامُ الْحَقِيقِيُّ هُوَ الَّذِي يُعْطَى الْقُدْرَةَ
لِلطَّيِّبِ وَالْمُهَنْدِسِ وَالْمُعَلِّمِ وَالْمَوْظِفِ لِكَيْ
يُمَارِسَ كُلَّ مِنْهُمْ عَمَلَهُ يَهْمَةً وَنَشَاطٍ
فَلْيَنْتَهِزْ كُلٌّ مِنَّا هَذِهِ الْفُرْصَةَ الطَّيِّبَةَ ،
لِيَجْعَلَ مِنْ رَمَضَانَ شَهْرًا لِلْعِبَادَةِ وَالْعَمَلِ ..
اللَّهُمَّ أَعِنَّا عَلَى أَدَاءِ أَعْمَالِنَا فِي رَمَضَانَ كَمَا فِي
غَيْرِ رَمَضَانَ ..

إعداد : حسنة مخجد

ونظر إليه العبد الصالح نظرة معاتبة وقال
بهذوي شديد :

« ألم أقل لك يا موسى إنك لن تستطيع
معي صبراً ، وأنت لن تحمل مائراً من أفعال
قد تبدو لك غريبة وغير مبررة »

وثاب موسى عليه السلام إلى رُشيدِهِ ،
مُتذكراً وغدّه للعبد الصالح بأنه سيكون
صابراً ، فقال مُعتدراً :

« لا تؤاخذني بما نسيْتُ ، ولا تُحملني
فوق طاقتي في الأمور التي تغيب عني أسبابها
الخفية » .

ويوافق العبد الصالح على قبول اعتذار
موسى ، فيصحبهُ معه بقية الرحلة ..

وتحدث أحداث أخرى يعترضُ عليها
موسى عليه السلام ، حتى يضيق العبد
الصالح ذرعاً ، فيقرر فراق موسى إلى الأبد ،
لكنه قبل ذلك يفسرُ له الأمور التي حدثت
ومنها خرقه السفينة لاغراقها ..

قال العبد الصالح لموسى عليه السلام :

« لتعلم يابني الله إنني ما قُمتُ بخرق
السفينة ظمناً مني لأصحابها أو إغداة على
حق من حقوقهم ، ولكنني أردت أن
أساعدهم لتبقى السفينة لهم يتكسبون منها
أرزاقهم وقوتهم » ..

قال موسى عليه السلام مُستفسراً :

« ما زلت أجهل ما ترمي إليه وتقصده من
فعلك هذا ؟ »

قال العبد الصالح :

« لقد أغلبنى الله تعالى أن في هذه البلدة
حاكماً ظالماً يأخذ كل السفن الموجودة في
البحر غصباً من أصحابها ، ولشعوري
بالاشفاق على هؤلاء المساكين أردت أن
أحدث عيباً في السفينة حتى إذا رآها هذا
الحاكم الجبار بحالتها السيئة تركها
لأصحابها .. ومن السهل عليهم بعد ذلك
إصلاحها بنقود قليلة بدلاً من أن يفقدوها إلى
الأبد »

وتعجب موسى عليه السلام مما سمع ،
وقد وضحت أمامه الحكمة التي خفيَتْ عنه
وهو النبي ، والتي أعطاها الله هذا العبد
الصالح .. فأكّد له أن الله يُعطي علمه من
يشاء ، ويمنعه عنّ يشاء ..

دعاء الصباح

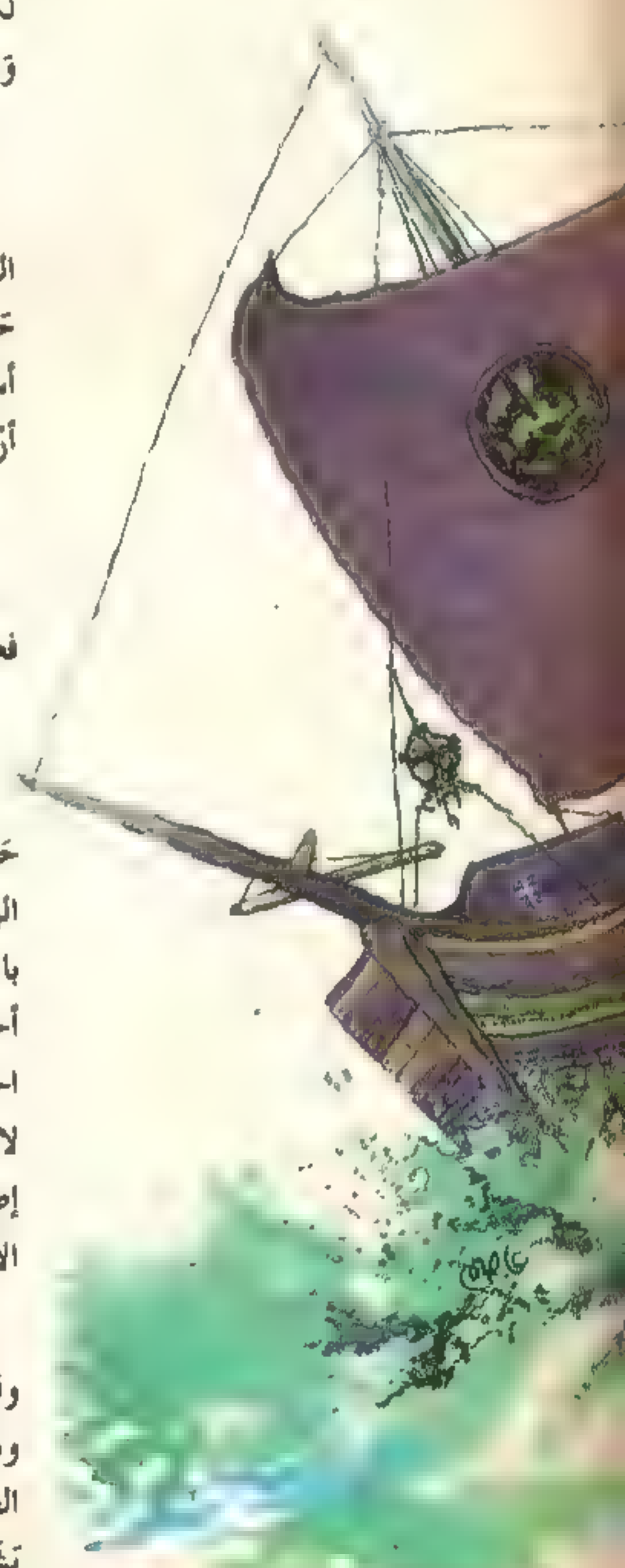
كان الرسول ﷺ إذا استيقظ من نومه
في الصباح يدعو بهذا الدعاء :

الحمد لله الذي أحياناً من بعد الممات ..
أصبحنا وأصبح الملك لله رب العالمين ..
اللهم إني أسألك خيرَ هذا اليوم فتحةً ونصرةً
ونورةً وبركةً وهداةً ، وأعوذ بك من شرِّ ما
فيه وشرِّ ما بعده ، اللهم بك أصبحنا ، وبك
أمسينا ، وبك نحيا ، وبك نموت ، وإليك
النشور .

اللهم إني صائم

اللهم إني صائم ... هذا قول جميل حسيماً ،
له معنى أجمل وأعظم ... وهو في الوقت
نفسه جزء من حديث الرسول الكريم
ﷺ ... قاله وهو صائم ونصحنا أيضاً أن
نقوله ونحن صائمون إذا سبنا أحد أو شتمنا
... إذا سبك أحد أو شاتمك وأنت صائم ،
فلا تردّ عليه بمثل ما قال تأدباً واحتراماً لشهر
الصيام المبارك ... فأنت وأنت صائم تكون
طاهر النفس ، ولا بد أن تُعبر ألفاظك عن
الطهارة ... وأنت وأنت صائم تكون مُرتفع
الروح ، فلا تهبط إلى مُستوى السفهاء من
الناس ... وأنت وأنت صائم تكون في
مُستوى التشريف من الله تعالى ، فلا تنخفض
إلى المُستوى الذي يريده لك من سبك أو
شتمك ، فتردّ عليه بمثل ما قال لك ، ولكن قل
له : « اللهم إني صائم » ... فأنت بذلك
توقظه من غفلته ، توقف في إنسانيته ، وترتفع
به إلى مرتبة أسمى وأرق ، هي مرتبة الصائم ...
الصائم الذي يجعل أن يسب عبداً من عباد الله
... الصائم الذي كرمه الله بالصيام .

فلتحرص ونحن صائمون على أن يكون
شعارنا دائماً : « اللهم إني صائم » ...



غزوة بدر الكبرى

واستحسن النبي الكريم الفكرة ، ووافق عليها ..

والتقى الجيشان .. جيشٌ يقاتل في سبيل الله ، وجيشٌ يقاتل في سبيل الشيطان .. وكعادة العرب في الحرب ، خرج ثلاثة من الكفار هم : عتبة بن ربيعة ، وشيبة بن ربيعة ، والوليد بن عتبة بن ربيعة ، يُريدون ثلاثة من المسلمين لبارزتهم .. فخرج لهم من المسلمين : الحمزة بن عبد المطلب ، وعلى بن أبي طالب ، وعبيدة بن الحارث .. واستطاعوا القضاء على الثلاثة المشركين في لحظة ..

وبدأت المعركة بين الفريقين .. فشهد يوم السابع عشر من رمضان من السنة الثانية للهجرة أعظم معركة بين الحق والباطل .. تلك المعركة الخالدة التي غيرت مسار التاريخ الإنساني كله .. ويومها رفع الرسول الأعظم يديه إلى السماء مُبتلاً إلى الله أن يحقق النصر للمسلمين .. قال الرسول الأعظم :

« اللهم هذه قريش قد أتت بخيلائها تحاول أن تكذب رسولك .. اللهم فصرك الذي وعدتني »

ويأخذ الرسول ﷺ في يده حِفْنة من التراب ، وينثرها على وجوه الكفار وهو يُردد : « شأهت الوجوه »

وتسى المسلمون كل شيء حولهم سوى النصر أو الشهادة ، فاندجوا في المعركة بكل كيانهم .. وتساقت رؤوس الكفار أمام ضربات سيوف المسلمين البواسل ..

ورأى أبو جهل زعيم الكفار مصارع

الأمير ، فعزم الجميع على الجهاد في سبيل الله ... وباركهم النبي ﷺ بقوله :

« سيروا وابشروا ، فإن الله قد وعدني إحدى الطائفتين : العير أو النفير . فوالله لكانى أنظر إلى مصارع الكفار » وقال أبو جهل لعنه الله مخمماً جنود الكفار :

« والله لا نرجع حتى تهزم محمداً وأصحابه ، فتهابنا العرب جميعاً » ..

كان الكفار ألف رجل .. وكان المسلمون ثلثمائة رجل فقط .. ونزل النبي بأصحابه خارج المدينة قريباً من ماء يسمى « ماء بدر » .. وكان الحباب بن المنذر رجلاً محكماً في الحرب ، فاقرب من النبي ﷺ ، في أدب وقال له :

« يارسول الله : هل هذا الموضع الذي نزلنا فيه ، هو الموضع الذي اختاره الله ورسوله للحرب بيننا وبين الكفار .. ؟ أم أنه الرأي والحرب والمكيدة ؟ » ..

فأجابه النبي ﷺ :
« بل هو الرأي والحرب والمكيدة » ..

قال الحباب بأدب :

« يارسول الله : إن هذا الموضع ليس صالحاً لنا .. إنهض بنا حتى نستولي على الماء ونجمعه كله في مكان واحد ، ثم نبني عليه حوضاً ، ثم نقاتل المشركين والماء من ورائنا ، فنشرب نحن وهم لا يشربون » ..

مضى على المسلمين قرابة عام ونصف منذ خرجوا مهاجرين من مكة إلى المدينة تاركين أموالهم وديارهم وتجارهم للكفار ، الذين استولوا عليها وأخذوها ظلماً وعدواناً ..

ولم يكن الإذن بقتال الكفار والمشركين قد نزل من السماء بعد ، لكن يسترده المسلمون أموالهم ..

ولكن الإذن بالقتال يأتي أخيراً ... فقد سمح الله لرسوله ﷺ وللمؤمنين بأن يقاتلوا الكفار والمشركين ، ومع الإذن جاء وعد الله بأن يتصر المسلمون على عدوهم ..

وعلم المسلمون أن أباشفيان بن حرب يقود قافلة كبيرة للتجارة في طريقه من الشام إلى مكة ..

وقرر المسلمون أن يستولوا على هذه القافلة ليستردوا بعض أموالهم التي سلبها منهم الكفار ..

وعلم أبو سفيان بذلك فأرسل إلى مكة يخبر الكفار بأن المسلمين ينوون إعتراض القافلة والاستيلاء عليها .. فاجتمع كفار مكة وقد أخذهم الحماس ، وقرروا أن يجمعوا جيشاً كبيراً ، لإنقاذ القافلة ، وتلقي المسلمين درساً قاسياً ، حتى لا يفكروا في إعتراض تجارتهم مرة أخرى ..

ورغم أن أباشفيان قد غير طريقه ونجا بالقافلة ، وعاد بها سالماً إلى مكة ، إلا أن غرور قريش جعلها تصر على محاربة النبي ﷺ ..

وعلم النبي ﷺ بذلك فجمع أصحابه من المهاجرين والأنصار ، وشاروهم في

خُذَهُ ، فَحَاوَلَ أَنْ يَفْرَ مِنْ الْمَعْرَكَةِ لِيَنْجُو
بِنَفْسِهِ ، لَكِنْ لَقِيَ صَغِيرًا مِنَ الْإِنصَارِ هُوَ
مُعَاذُ بْنُ عَمْرٍو يُلْحِقُ بِهِ وَيَضْرِبُهُ بِسَيْفِهِ فَيَطِيرُ
نِصْفَ سَاقِهِ .. وَيَرَاهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ
لِيَجْهُزَ عَلَيْهِ ، وَيَنْبِي بِقَتْلِهِ صَفْحَةً مِنْ
صَفَحَاتِ الْكُفْرِ ..

وَعَدَمًا يَعْلَمُ النَّبِيُّ ﷺ بِمَقْتَلِ
رَعِيمِ الْكَافِرِينَ ، الَّذِي طَالَمَا
خَارَبَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ
يَقُولُ :

« الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَخْرَجَكَ
يَا عَدُوَّ اللَّهِ »

وَقُتِلَ يَوْمَ بَدْرٍ أَيْضًا

عَدُوٌّ مِنْ أُنْمَةِ الْكُفْرِ

مِنْ بَيْنِهِمْ أُمَيَّةُ بْنُ خَلَفٍ

عَلَى يَدِ بِلَالِ بْنِ

رَبَاحٍ ، وَالَّذِي طَالَمَا ذَاقَ عَلَى يَدَيْهِ

صَنُوفَ الْعَذَابِ ..

بَشَّهْدَ لَمْ يَشْهَدْ لَهُ التَّارِيخُ نَظِيرًا

مِنْ قُلٍّ ؛ قَلَّةٌ مُؤْمِنَةٌ تَنْتَصِرُ عَلَى

كَثْرَةِ كَافِرَةٍ .

وَانْتَهَتْ الْمَعْرَكَةُ بِإِنصَارِ الْمُسْلِمِينَ

وَقَرَارِ الْكَافِرِينَ بَعْدَ أَنْ فَقَدُوا

كَثِيرًا مِنْهُمْ . وَأَسَرَ الْمُسْلِمُونَ

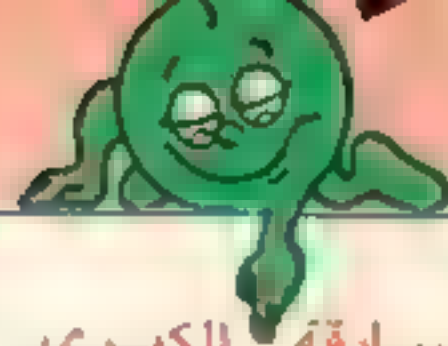
سَعِينَ رَحْلًا مِنَ الْمُشْرِكِينَ

بَعْدَ هَذَا الْإِنصَارِ مَكَثَ النَّبِيُّ ﷺ
وَأَصْحَابُهُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ يَبْدِرُ ، خَوْفًا مِنْ عَوْدَةِ
الْكَفَارِ بَعْدَ أَنْ يَجْمَعُوا قُلُوبَهُمْ .. لَكِنْ الْهَزِيمَةُ
كَانَتْ قَدْ أَحْقَتْ بِالْكَفَارِ خِزْيًا وَعَارًا ، فَلَمْ
يَرْجِعُوا ..
وَرَجَعَ النَّبِيُّ الْكَرِيمُ وَأَصْحَابُهُ إِلَى الْمَدِينَةِ
فَأَسْتَقْبَلَتْهُ اسْتِقْبَالًا زَائِعًا ، وَمِنْذُ هَذَا الْيَوْمِ

صَارَ الْمُسْلِمُونَ قُوَّةً يَحْسَبُ هَا الْكَفَارُ كُلَّ
جِتَابٍ
تَحِيَّةً لِيَوْمِ بَدْرٍ .. وَتَحِيَّةً لِرَمَضَانَ شَهْرِ
الْإِنصَارَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْخَالِدَةِ ..

عَبْدُ الْحَمِيدِ عَبْدُ الْمُقْصُودِ





اسماء الفائزين في المسابقة الكبرى (المجموعة الاولى)

١٥٠٠٠ ريال

ابراهيم عيد العنزي - ينبع
المملكة العربية السعودية

الأولى

١٠٠٠٠ ريال

بدر عبد العزيز العبد الكريم - حفر الباطن
المملكة العربية السعودية

الثاني

٥٠٠٠ ريال

زياد عبد العزيز حريري - جدة
المملكة العربية السعودية

الثالث

عدة جوائز قيمة

كل منها ٢٠٠٠ ريال
فاز بها كل من :

٦ - ايناس صلاح
الطنوبي - الرياض -
السعودية :

٧ - محمود عبد
الوهاب الحيزاوي -
ابها - السعودية

٨ - ميسون علي
محمد الحازمي - مكة
المكرمة - السعودية -
ص . ب ٢١٨٨

٩ - مروة مجدي
منور - مكة المكرمة -
السعودية - ص . ب
١٨٠٣

١٠ - علي مصطفى
ابو طربوش -
القنفذة - ٢١٩١٢
السعودية ص . ب ١٤

١ - موفق عبد الله
خوجة - جدة -
السعودية - ص . ب
٣٢٢٧

٢ - احمد مختار
الضيف محمود -
المدينة المنورة -
السعودية - البريد
المركزي

٣ - تركي محمد
الدربي - جدة -
السعودية ص . ب
١٠٥٧٩

٤ - طارق زياد
الخياط - الرياض -
السعودية - ١١٤٩١
ص . ب ٤٣٠١

٥ - ماهر علي محمد
الحازمي - مكة
المكرمة - السعودية
ص . ب ٢١٨٨

جميع الجوائز مقدمة من



البنك الأهلي التجاري

يرجى من الاصدقاء الفائزين مراجعة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق على العنوان التالي
مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف استاد وزارة المعارف -
جدة - هاتف : ٦٦٩١٨٨٨ توصيلة ٣٢٠ ، ٣١٦ .

جوائز .. جوائز .. جوائز
والآن نقدم لكم أسماء الفائزين في
مسابقة **باسم** الكبرى
(المجموعة الثانية)

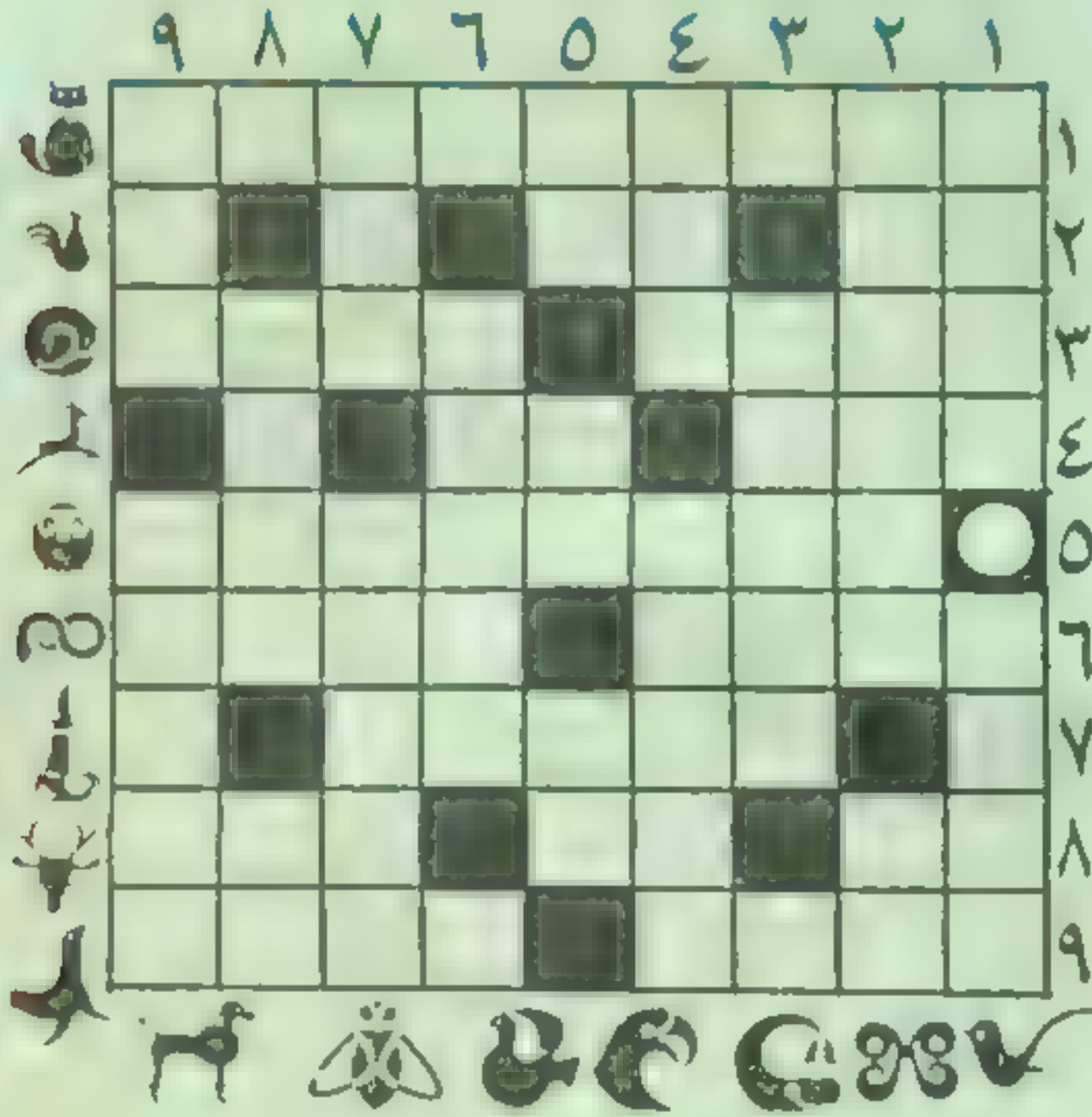
مع تمنياتنا لجميع الأصدقاء بالفوز في المسابقات القادمة





في عالم الحيوان

تدور هذه المسابقة في عالم الحيوان ، في البر والبحر والجو .
إذا استطعت أن تحلّ متابقة الكلمات المتقاطعة هذه فسُتجد
في الصفّ الأمتى (٥) اسم أحد هذه الأحياء .



الكلمات الرأسية :

- (١) مرتفع - أكسب .
- (٢) عاصمة يوغوسلافيا -
- أحصى .
- (٣) أحيها .
- (٤) اسمر - حث .
- (٥) والد - للاستفهام -
- اكتمل .
- (٦) ثورة في جوف
- الأرض .
- (٧) أمر - واسطة .
- (٨) غير متزوج - نظير .
- (٩) مشين - أبناء الابناء .

الكلمات الأفقية :

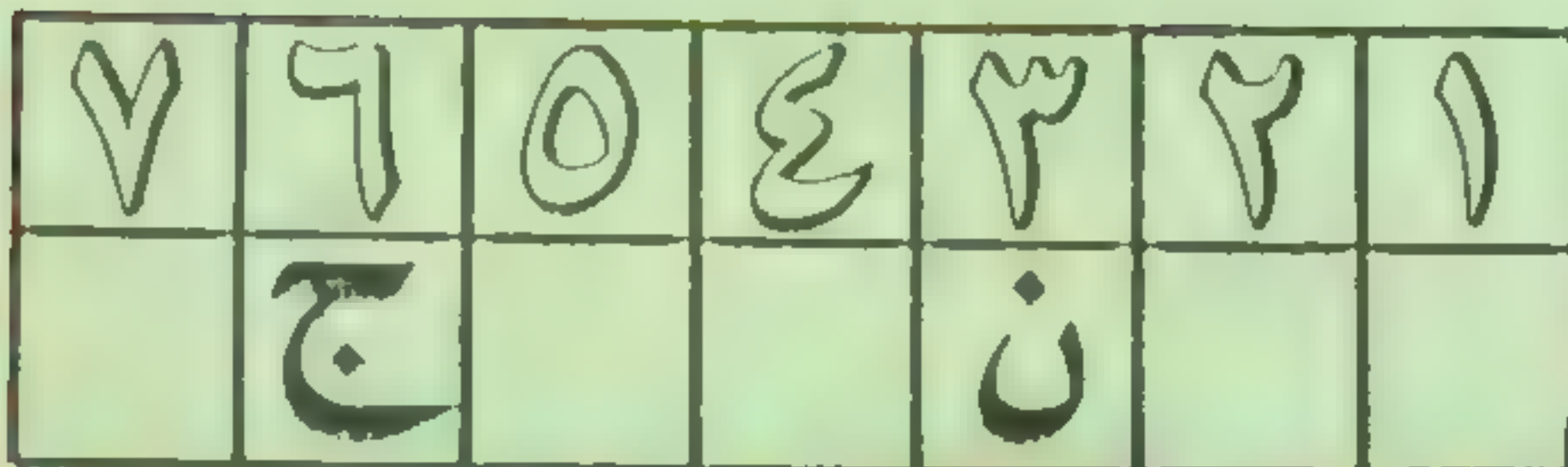
- (١) زهرة صفراء معروفة .
- (٢) للتعريف - والد .
- (٣) يضبط حركة الحصان
- أطراف الأصابع .
- (٤) فيعير - فت .
- (٥) كائن حي .
- (٦) أطلي - أعوم .
- (٧) أمتلك .
- (٨) مناصر - بحر -
- عصا .
- (٩) من العلوم المدرسية -
- نوع .

شخصيات غريبة



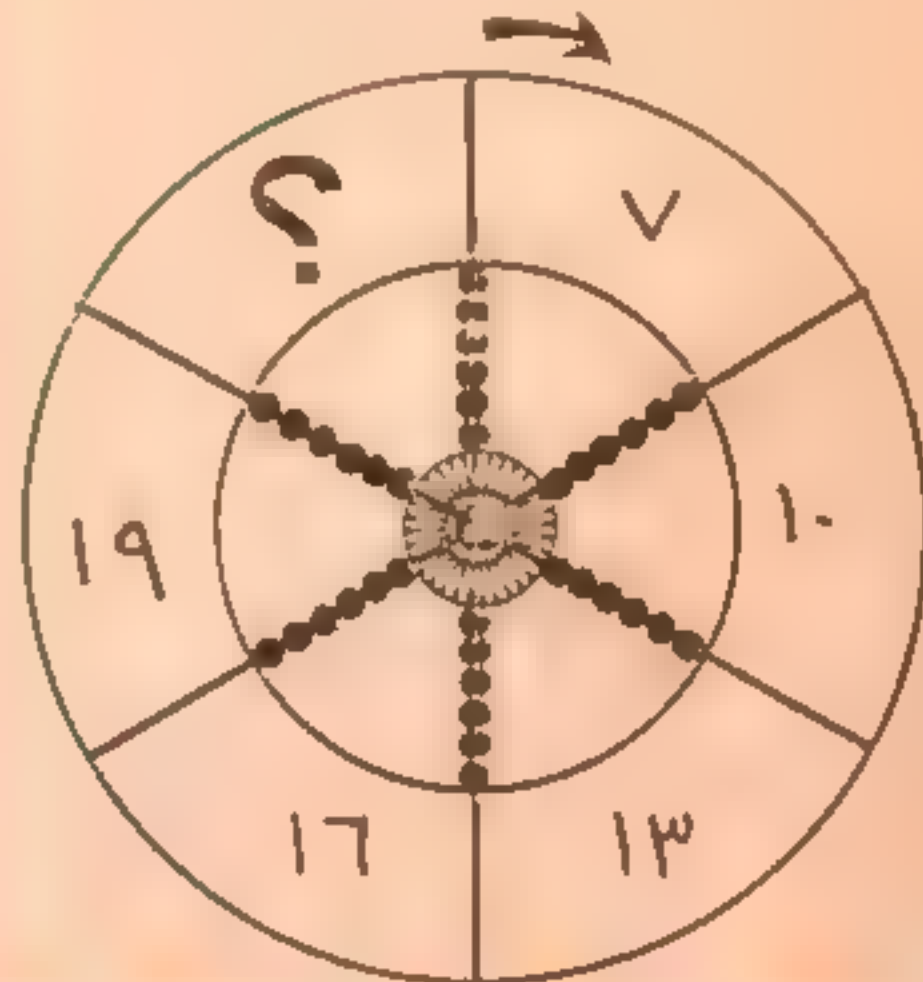
ملاح عريّ فاز فاسكوديّ جأماً من سواجل
أفريقيا إلى الهند اسمه مكون من سبعة أحرف :

- الأحرف :
- ٤ ، ٦ ، ٣ يلمع في السماء
٢ ، ٧ ، ٥ فنّ الكلام
٧ ، ٦ ، ٤ ، ٣ معظم ونفخ
٣ ، ١ ، ٢ ظهر ولاخ

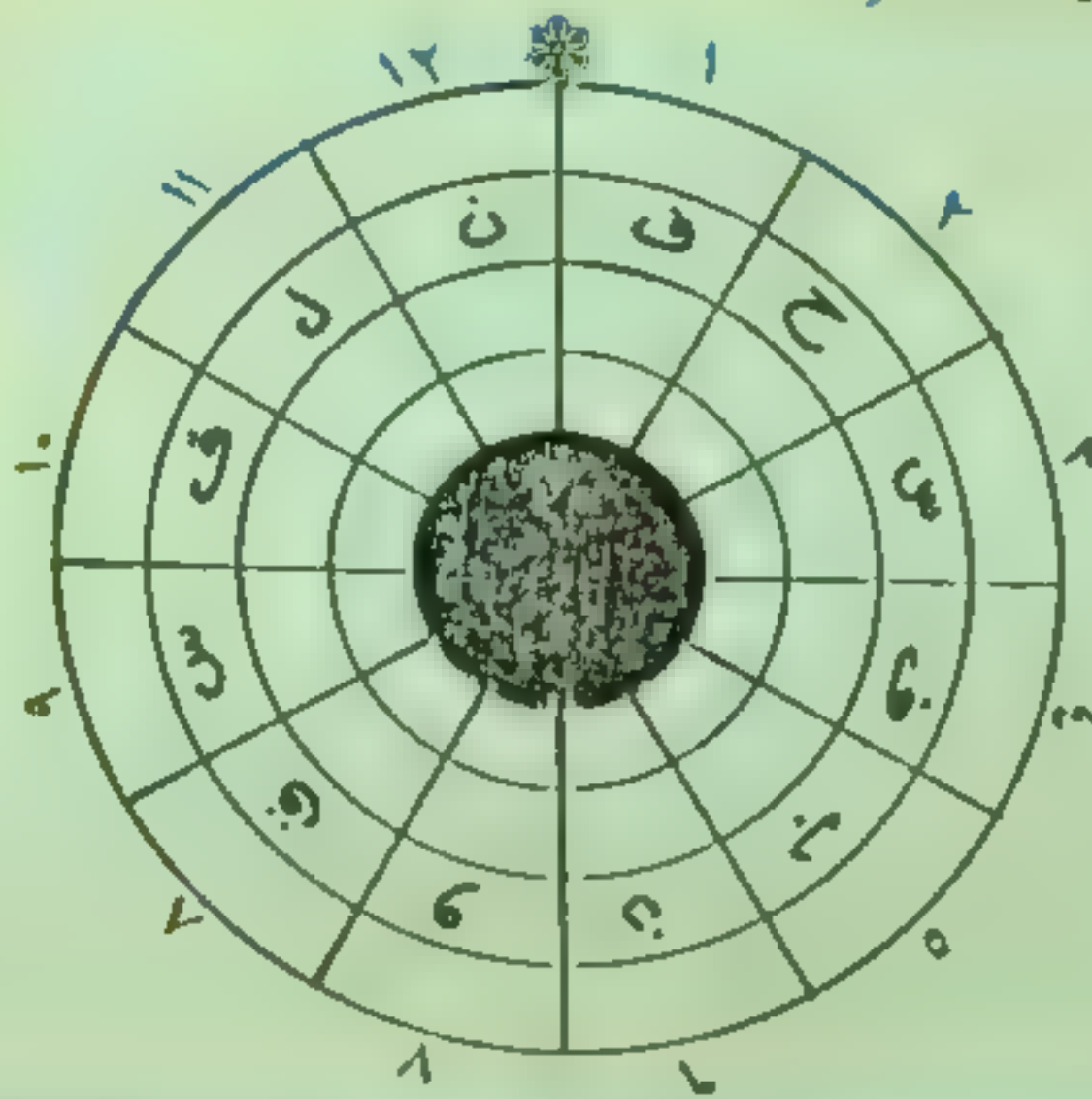


عجلة الأرقام

تتبع الأرقام في عجلة الأرقام نظاماً خاصاً .
أما مع السهم ، وتحاول أن تعرف العلاقة التي
بين أرقام العجلة ، حتى تضع الرقم المناسب في
مكان علامة الاستفهام .



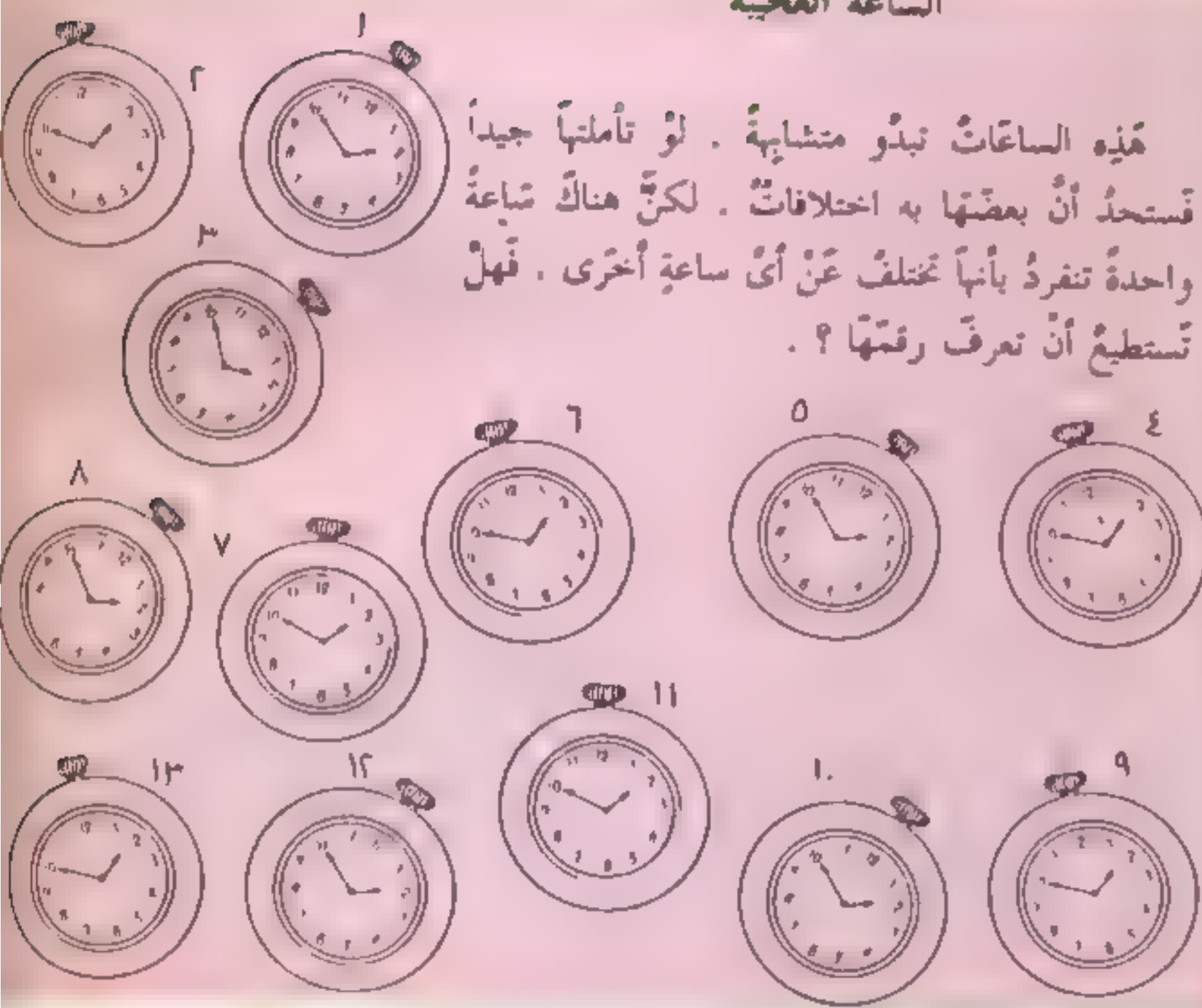
حول الدائرة السوداء



حول الدائرة السوداء تتجدد بترتيب الأرقام اسم
عليه برطاني ولد وعاش في الهند واكتشف أسرار مرض
الملاريا. إذا عرفت الكلمات التي تعطيك مقابلاً والتي
تكون كل كلمة منها من أربعة أحرف يمكنك أن ترى
الاسم المطلوب حول الدائرة السوداء. تعطيك الحرف
الثاني من كل كلمة لمساعدتك والكلمة ذات الأحرف
الأربعة لها المعاني التالية، وفقاً للأرقام :

- (١) هين وغال (٢) بقي وبصون (٣) أمشي
- (٤) نشرح ونبين (٥) اختبر وأمتحن (٦) توجع
- (٧) غاصصة ابطاليا (٨) نرضى (٩) يعم وينتشر
- (١٠) كراهية (١١) ألعب (١٢) بنام

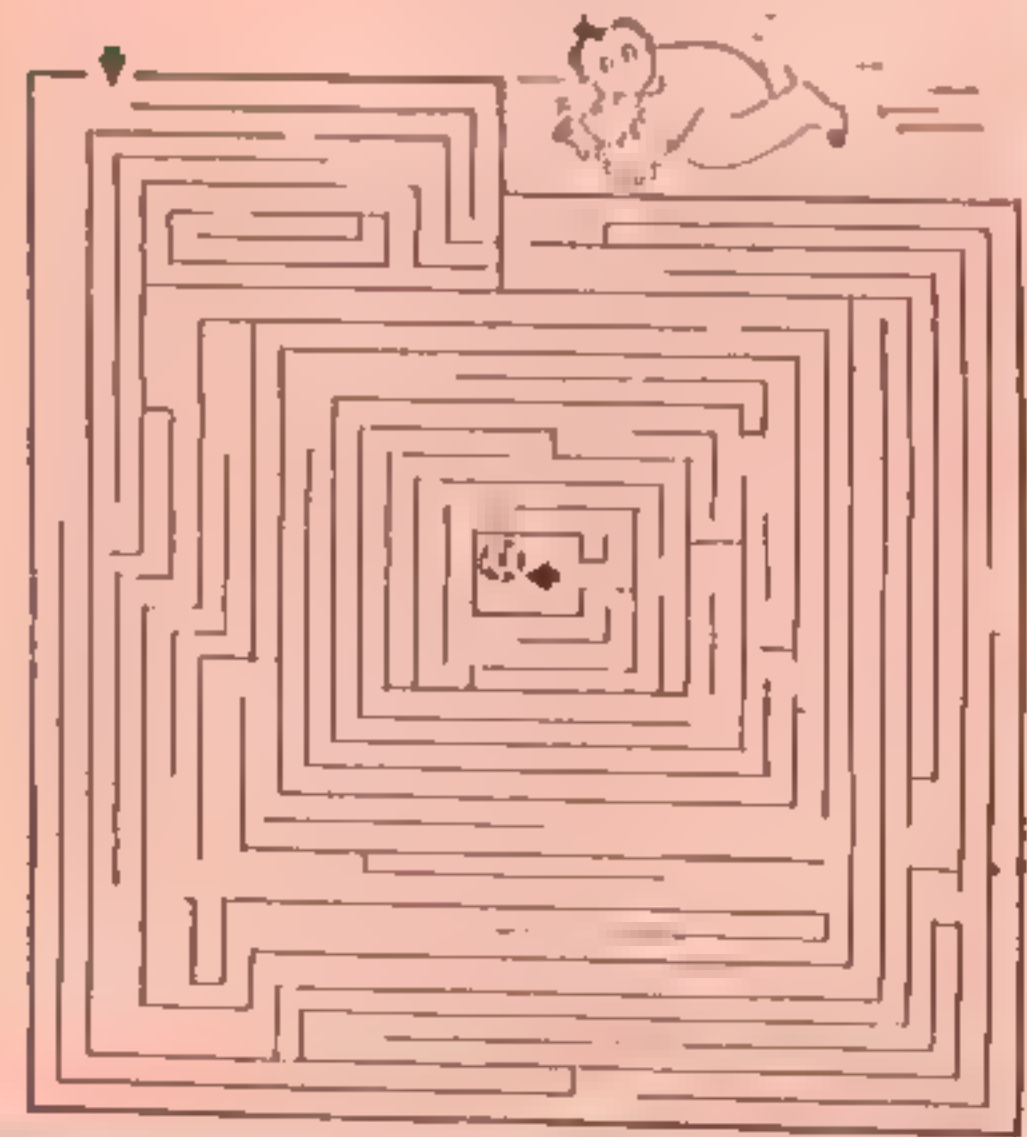
الساعة العجيبة



هذه الساعات تبدو متشابهة. لو تأملتها جيداً
فستجد أن بعضها به اختلافات. لكن هناك ساعة
واحدة تنفرد بأنها تختلف عن أي ساعة أخرى. فهل
تستطيع أن تعرف رقمها ؟

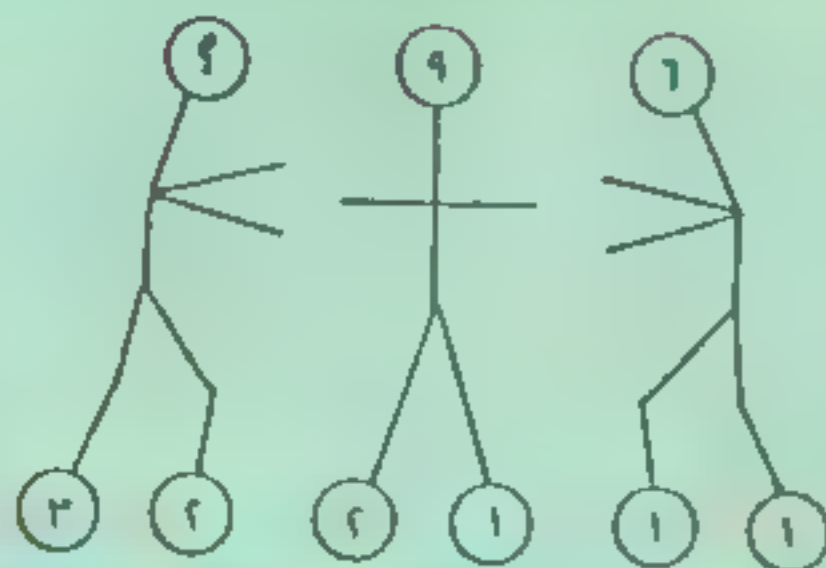
إلى الكرة

هل تستطيع أن تساعد الطفل الصغير في
الوصول إلى كرتيه المفقودة ؟



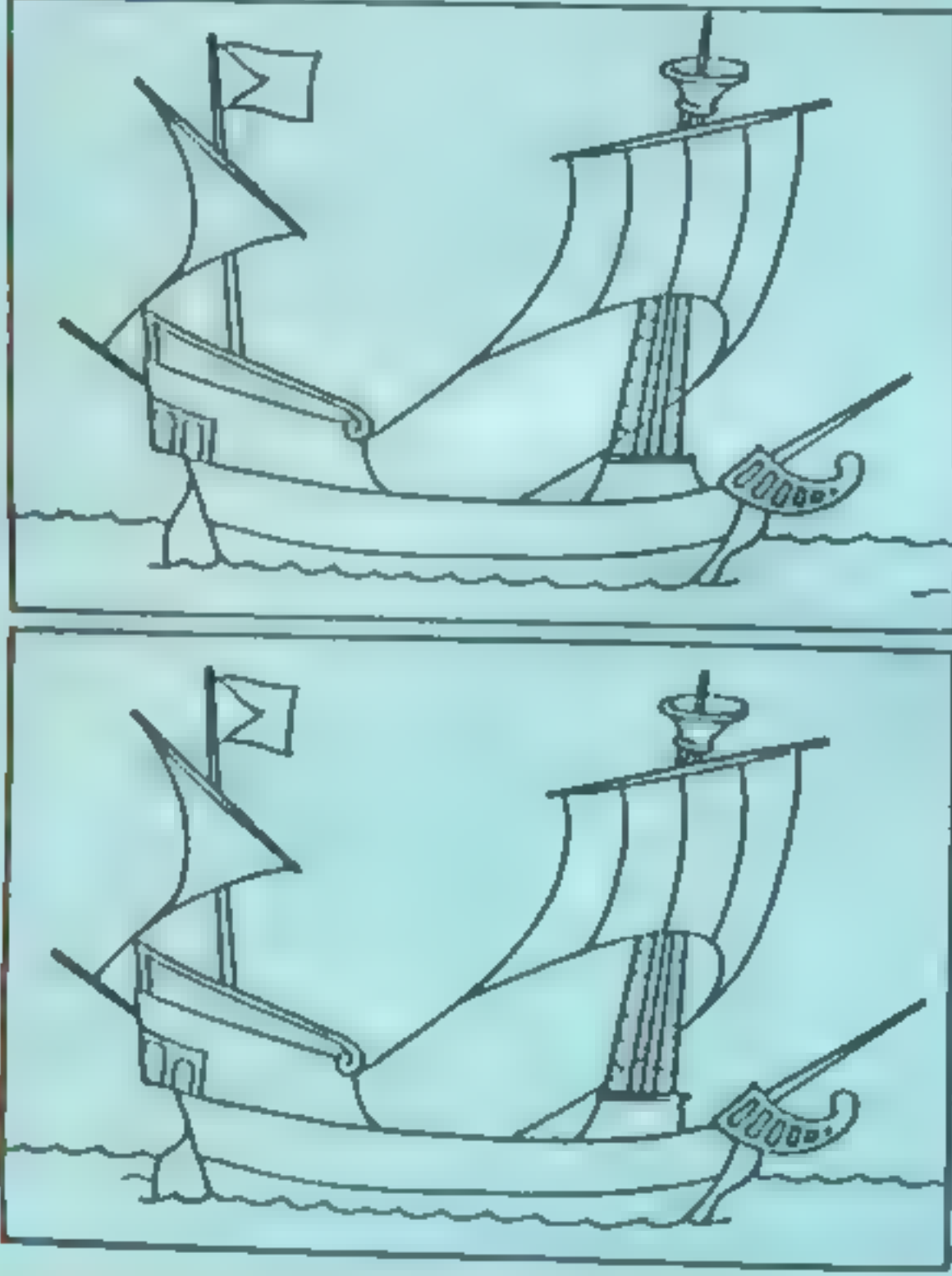
الرقم في الرأس

من تأمل العلاقة بين الرقم الذي في الرأس
والرقمين اللذين في القدمين، بالنسبة للرجلين الأولي
والثاني، نحاول أن نعرف الرقم الذي تحت أن يكون
في رأس الرجل الثالث، في مكان علانية الاستفهام ..

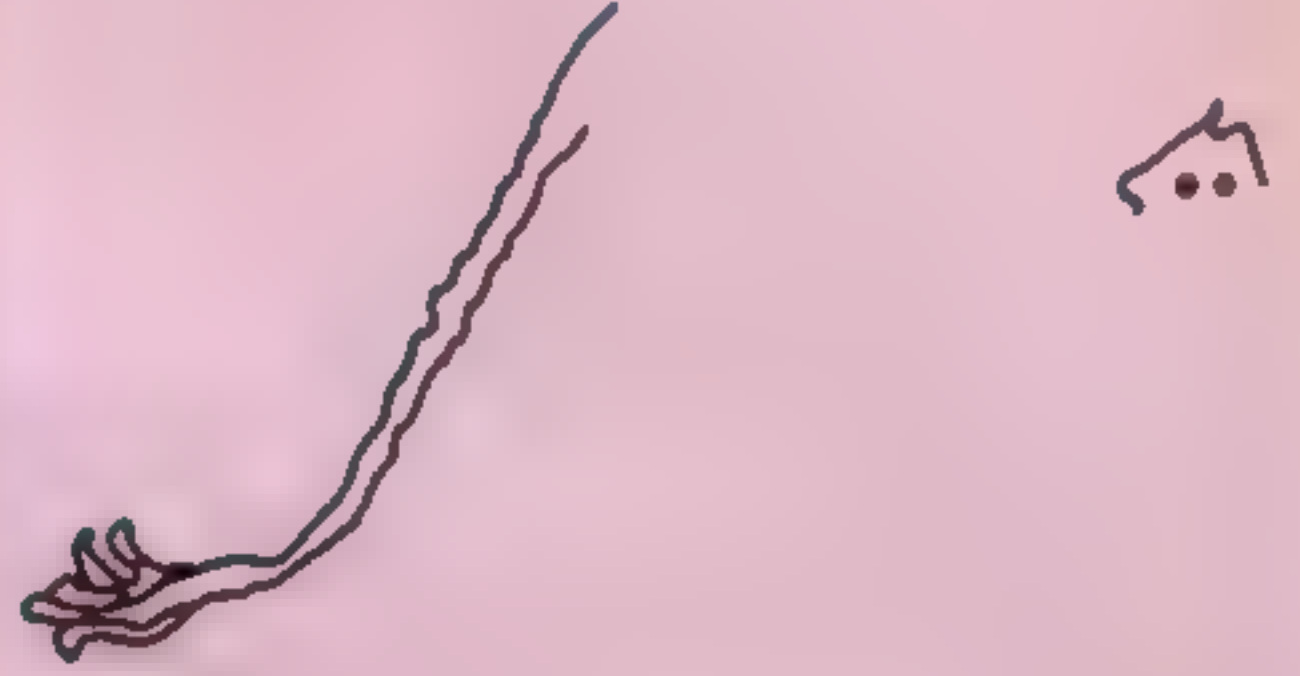


عشرة اختلافات

قد يبدو الشكلان متشابهين ، لكن لو تأملت قليلاً
يمكنك أن تجد عشرة اختلافات بينهما .



نتى رسام المجلد أن يكمل هذا
الشكل .. قل تستطيع أن
تكمله أنت .. ؟



كوبون المسابقة

باسم
مجلة لحييل لحييد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالي :
صديق : ٢٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المثلثة العربية السعودية .

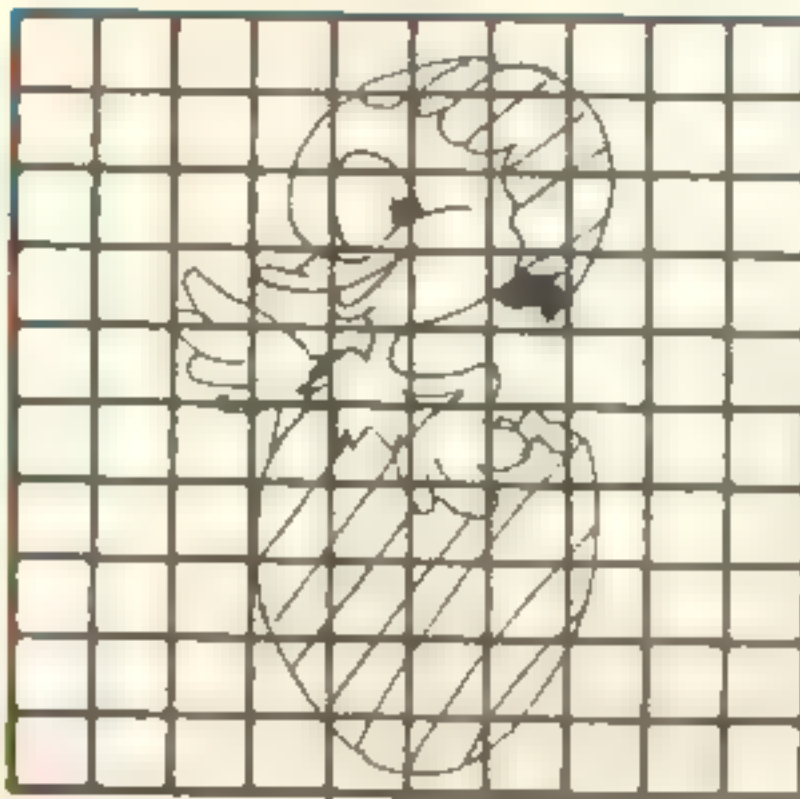
حل المسابقة ١ حل المسابقة ٢
حل المسابقة ٣ حل المسابقة ٤
حل المسابقة ٥

العنوان :

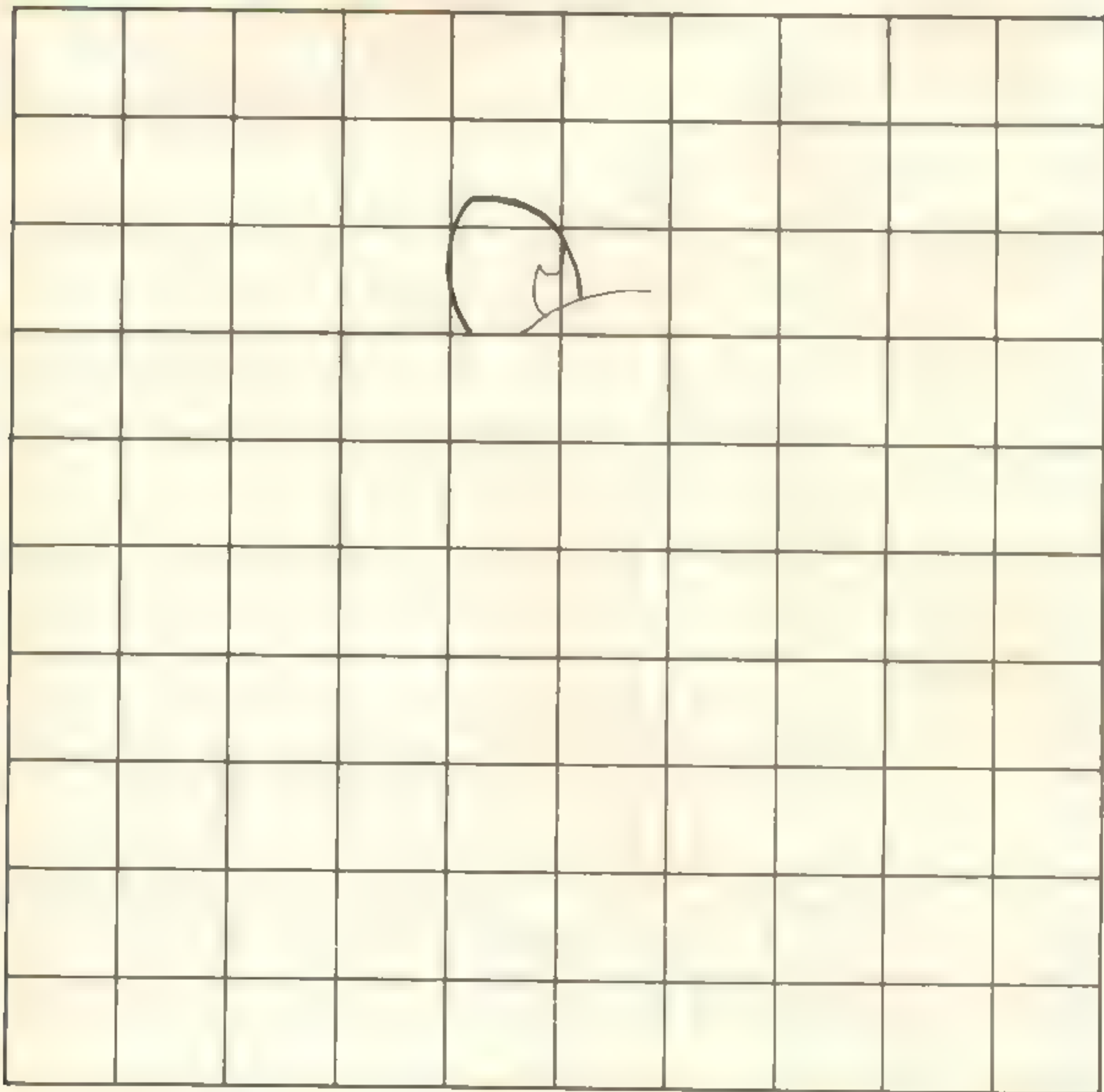
السن :

الإسم :

رقم العدد ٣٤

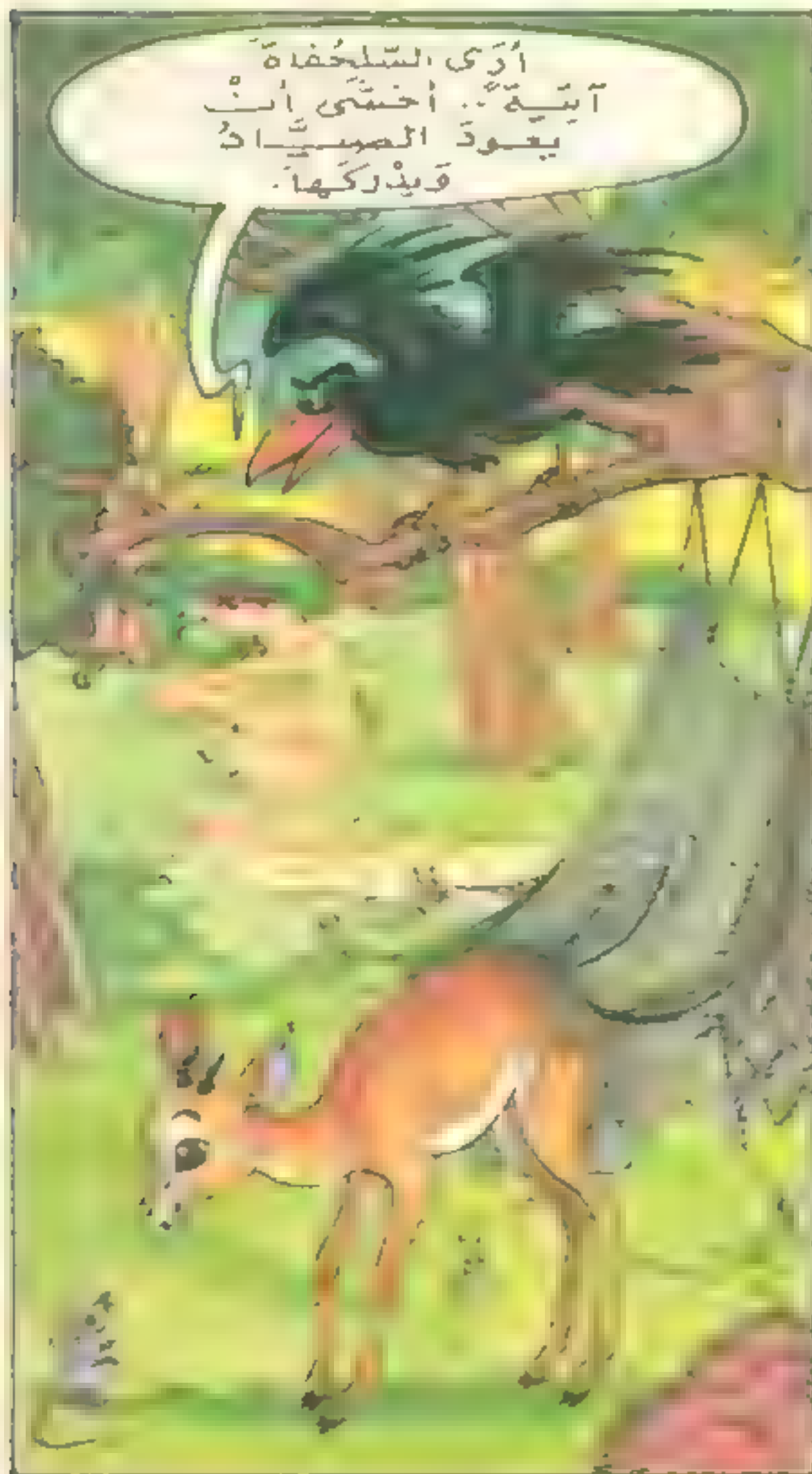


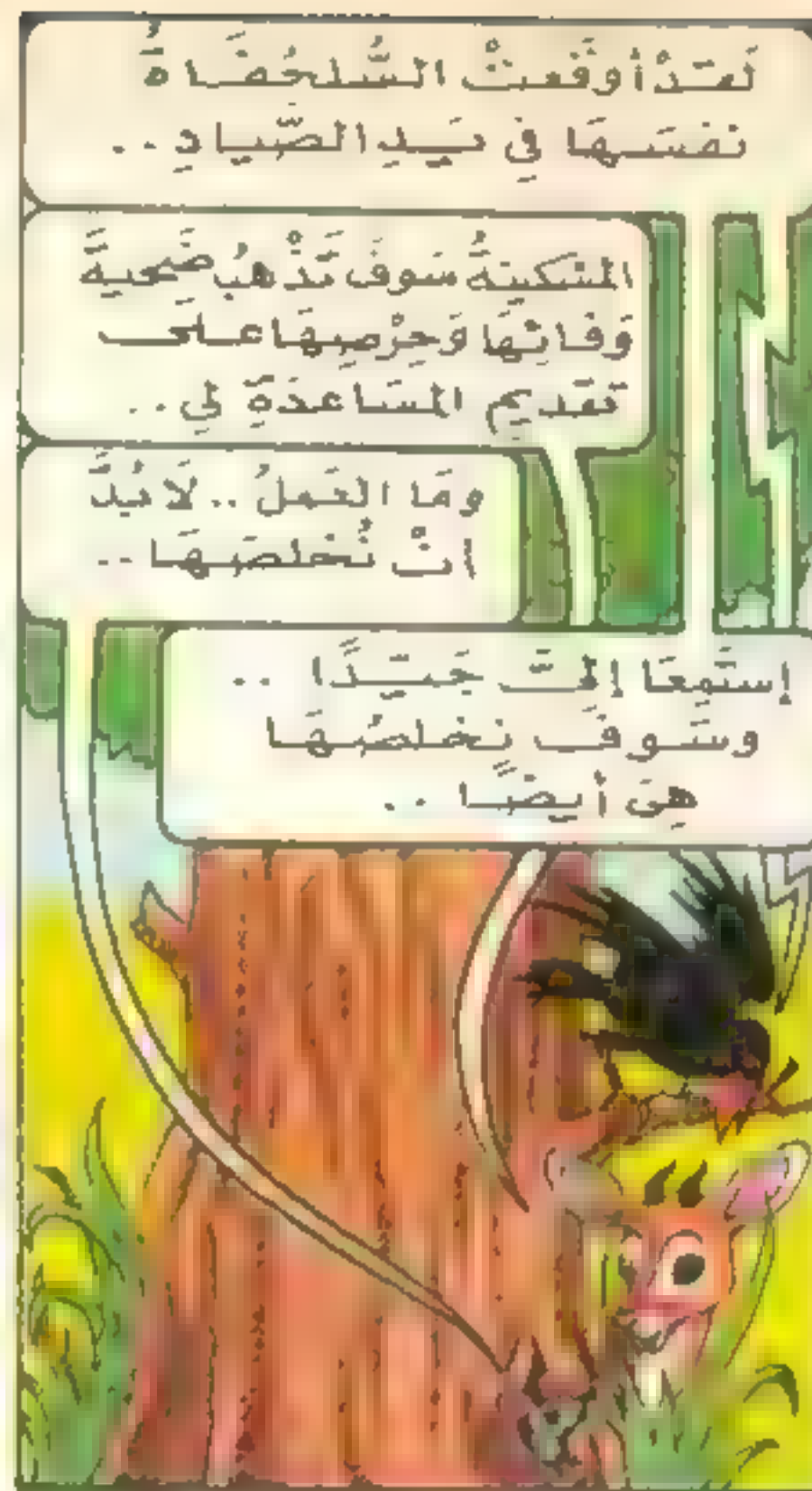
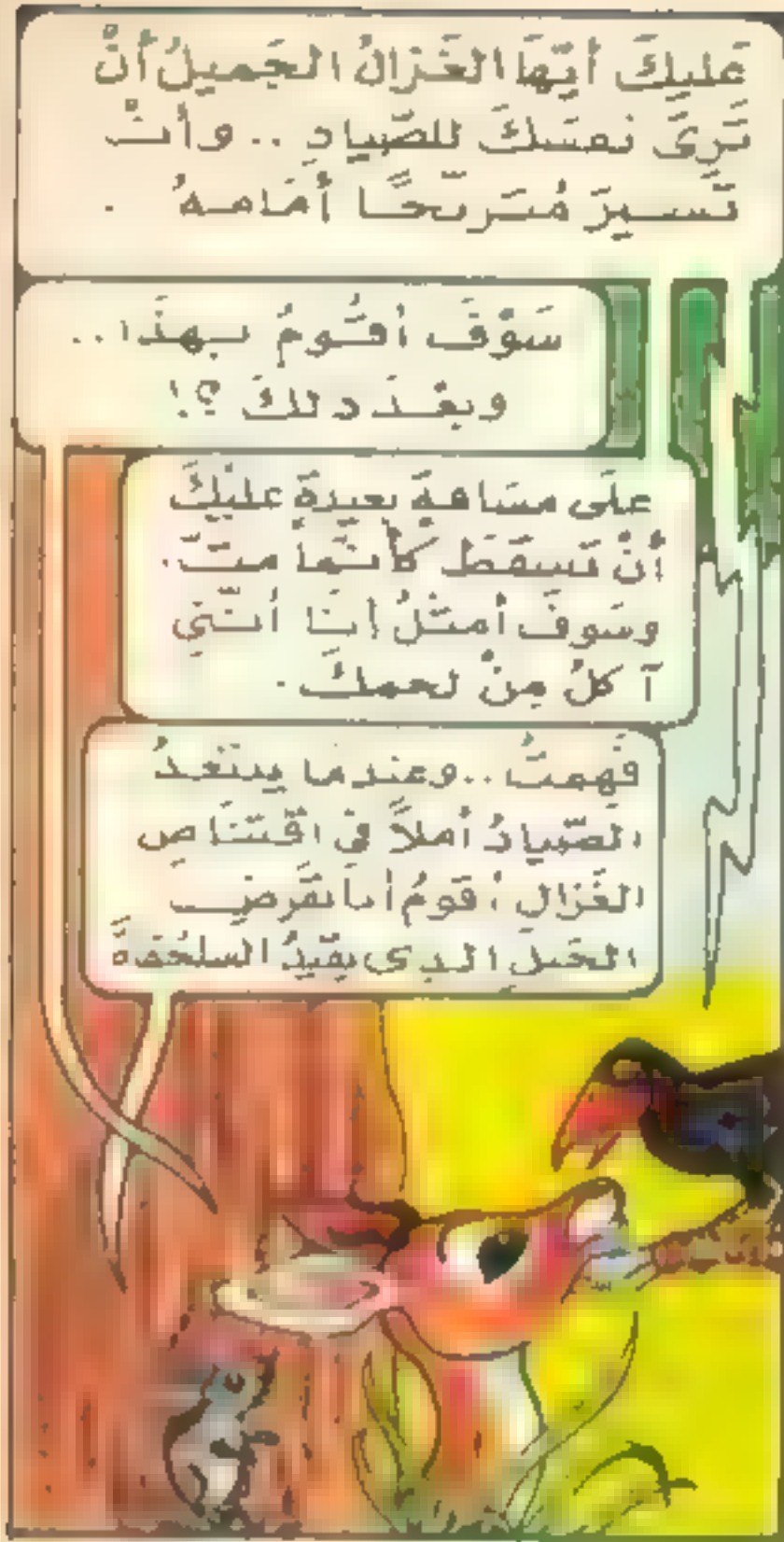
انظروا إلى الشكل الملون ، ثم اكملوا
الشكل الموجوء بالمربعات .. وقموا
بتلوينه كما في الصورة أعلى
الصفحة .

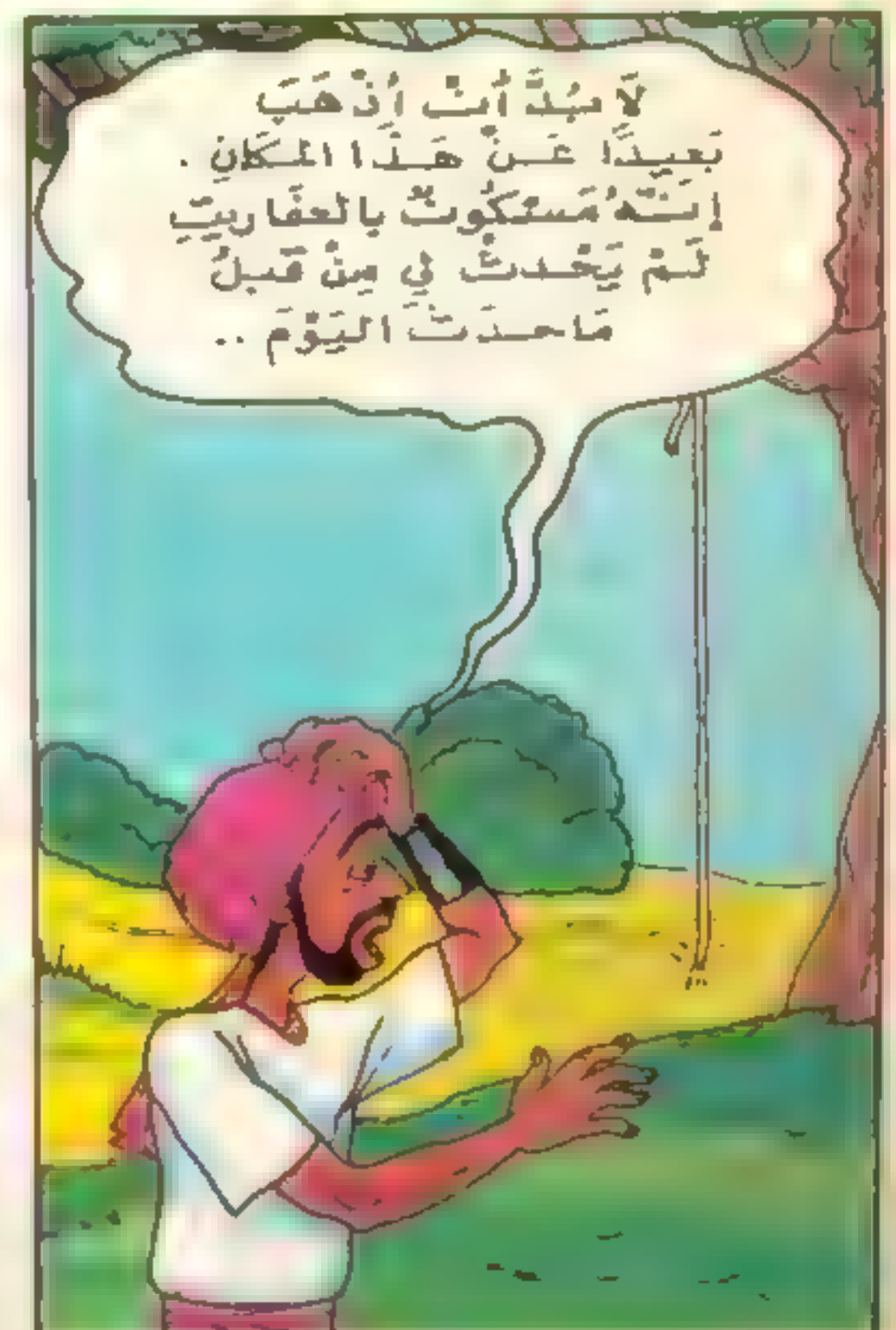


الغزال واللصيقاء الشريرة

سيناريو : حسن عبد ربه
رسم : لهرير



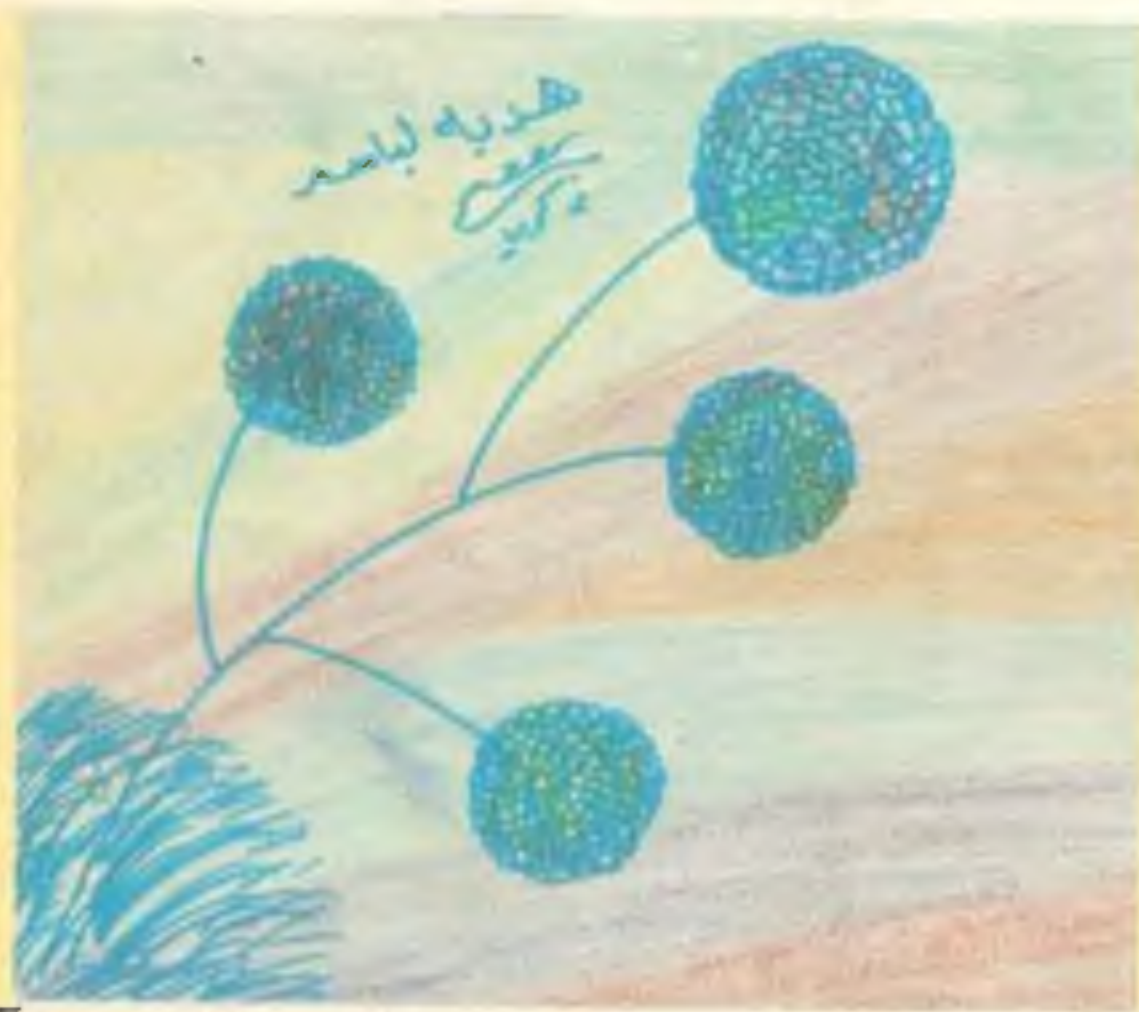






رسوم الأصدقاء

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء..
ولوحاتهم الفنية.. أرسل إليها برصومك على لمحات :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



تلقيت هدية لأمي من الصديقتي نورا السعيدية



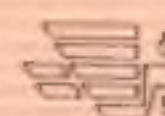
شروق الشمس من الصديق عيسى سعد أحمد المرافي



منظر جميل للمكة المشرفة من الصديقي : محمد عبد اللطيف أحمد الحلي - الدمام / السعودية



الناشر : الشركة السعودية للتوزيع والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للتوزيع والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف



التوزيع : الشركة السعودية للتوزيع والتسويق
Saudi Distribution Co.

الشركة العامة للتوزيع والتسويق

جمال عنایت

المشرفة الفنية

سمير عبد المنعم

البريد : جدة - ص.ب : ٤٥٥٦ - ٢١٤١٢
البريد : الرياض - ص.ب : ١١١١١ - ١١١١١
البريد : الدمام - ص.ب : ١١١١١ - ١١١١١
البريد : القصيم - ص.ب : ١١١١١ - ١١١١١
البريد : بريدة - ص.ب : ١١١١١ - ١١١١١

الاشتراك : ليرة الإشراف السنوي (٤٢ عدد) ٩٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى - وترسل طباعة الاشتراك مرفقة بشيك
مصرفي مصدق بالقيمة على العنوان التالي : مجلة بسم ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

امتياز الاعلان تهامة



For Advertising Contact Sole Agent

TIHAMA

الإدارة العامة
فرع جدة
فرع الرياض
فرع مكة المكرمة
فرع الدمام
فرع أبها
مكتب الطائف
مكتب حائل
مكتب القصيم
مكتب ينبع

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة ٢١٤١٢
ص.ب : ١١١١١ - الرياض ١١٤١٢
ص.ب : ٢١١١١ - مكة ٢١١١١
ص.ب : ١١١١١ - الدمام ١١١١١
ص.ب : ١١١١١ - أبها ١١١١١
ص.ب : ١١١١١ - الطائف ١١١١١
ص.ب : ١١١١١ - حائل ١١١١١
ص.ب : ١١١١١ - القصيم ١١١١١
ص.ب : ١١١١١ - ينبع ١١١١١

المركز الصحفي

Advertising, Public Relations & Marketing

هاتف : ٢١٤١٢١١
فاكس : ٢١٤١٢١١
البريد الإلكتروني : info@tihama.com

خصم ٢٥%

يسر الشركة السعودية للتوزيع ..
أن تتيح فرصة تنويع مكتبتكم .. وذلك بعرض مجموعات من :
الكتب التعليمية .. للمرحلة الابتدائية .. والمتوسطة .. والثانوية .

خصم ٢٢%

خصم ٢٥%

تبسيط قواعد اللغة العربية أولى متوسط
تبسيط قواعد اللغة العربية ثانية متوسط
تبسيط قواعد اللغة العربية ثالثة متوسط
تبسيط قواعد اللغة العربية أولى ثانوي
تبسيط قواعد اللغة العربية ثانية ثانوي
تبسيط قواعد اللغة العربية ثالثة ثانوي
تبسيط قواعد اللغة الانجليزية ثالثة ثانوي

حديقة أ . ب
تلوين أ . ب
أ ب ج د هـ ز
أ . ب المصورة
ك . ت . ث . ب
١ - ٢ - ٣
معلقة الحروف العربية
معلقة الحروف تاني تو
المعلقة الانجليزية
معلقة الأرقام

كتاب الانجليزية A. To. Z

مبادي، الرياضة الحديثة ج ١، ٢، ٣، ٤

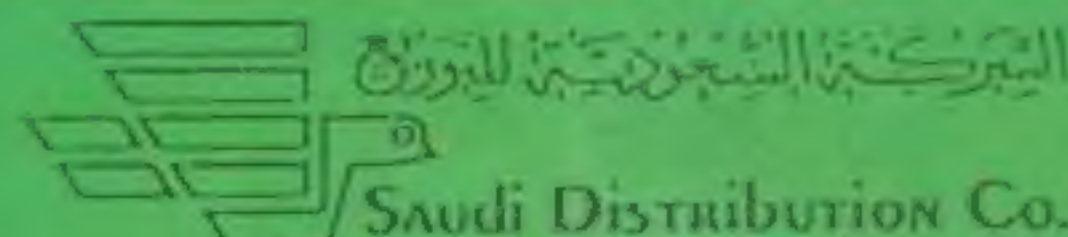
كتاب الخط الانجليزي ج ١، ٢، ٣، ٤

لا تدفع أكثر من
٦٨ (ثمانية وستين) ريالاً
في المجموعة

لا تدفع أكثر من
٨٥ (خمسة وثمانين) ريالاً
في المجموعة

إتصل بقسم الكتب في فروعنا بالمملكة .. أو اكتب لنا على العنوان التالي :
المملكة العربية السعودية - جدة - الشركة السعودية للتوزيع
ص . ب : ١٢١٩٥ جدة ٢١٤٩٣

تصل المجموعة كاملة .. إليك .. في منزلك أو في مقر عملك



انجلك مع باسه





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا بهفء للربء بك هءفه نوفر اطبعة الأدبفة لكك من بهفم بهفنا الفف
الرفاء ءفف هفنا اطفف بعء قراءفه و شراء النسكة الأصلفة الورقفة صفء نوفرها فف الأسواق لءهم اسفءراففها